



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta D

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Gallo Mariateresa

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Saper leggere acquisendo la coscienza delle potenzialità comunicative di un testo o di un'opera d'arte
- Saper utilizzare le informazioni remote
- Saper rielaborare le informazioni
- Saper procedere all'analisi di un'opera d'arte
- Saper distinguere i principi compositivi fondamentali

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Settembre - Ottobre

Il Quattrocento. Umanesimo Rinascimento e Arte. Caratteri generali.

Il primo Rinascimento a Firenze, contesto storico-culturale. Brunelleschi e Ghiberti (Concorso porta del Battistero).

Filippo Brunelleschi: la lezione dell'antico per un linguaggio moderno. Biografia e opere. Cupola di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S.Lorenzo, Cappella de' Pazzi.

Donatello, biografia e opere. Abacuc, San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Cantoria del Duomo, Monumento equestre al Gattamelata, L'Altare del Santo, Maddalena.

Attività e testi:

Lezioni frontali, uso del manuale adottato, appunti se necessario, utilizzo LIM.

Novembre - Dicembre

Masaccio, biografia e opere. S.Anna Metterza, Cappella Brancacci, Trinità.

Leon Battista Alberti, biografia, trattati teorici, opere. Palazzo Rucellai, Tempietto del Santo Sepolcro, Tempio Malatestiano, Facciata di S.Maria Novella, S.Andrea.

Le città rinnovate, urbanistica. Pienza, Urbino, Ferrara.

Piero della Francesca, biografia, opere. Battesimo di Cristo, La Flagellazione, Dittico dei duchi di Urbino, Pala di Montefeltro.

La pittura Fiamminga, caratteri generali. Opere varie.

Attività e testi:

Lezioni frontali, uso del manuale, utilizzo LIM per immagini e approfondimenti.

Gennaio -Febbraio

Il Rinascimento a Padova. Il contesto storico-culturale.

La bottega di Francesco Squarcione. Andrea Mantegna, biografia e opere. Cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Cristo morto, San Sebastiano, Camera degli Sposi.

Antonello da Messina. San Sebastiano, San Gerolamo nello studio, Salvator Mundi, Vergine Annunciata.

L'arte a Venezia, contesto storico-culturale.

Giovanni Bellini: Pietà, Allegoria sacra, Pala Pesaro, Pala di San Zaccaria.

Sandro Botticelli, biografia e opere. Adorazione dei Magi, Madonna del Magnificat, La Primavera, Nascita di Venere.

Il Cinquecento, l'età della Maniera Moderna.

Donato Bramante. Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di S. Maria delle Grazie, S. Pietro in Montorio, cenni altre opere.

Leonardo da Vinci, biografia, Codici, opere. Disegni, Battesimo di Cristo (Verrocchio), Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Cenacolo, La Gioconda.

Attività e testi:

Lezioni frontali, testo in uso, utilizzo Lim per approfondimenti e immagini supplementari.

Marzo - Aprile - Maggio

Leonardo da Vinci. Completamento commento opere.

Michelangelo, biografia. Opere giovanili. Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale), Tombe Medicee, Campidoglio, S. Pietro.

Battaglia dei Centauri, Pietà, Tondo Doni, San Matteo, David, Tomba di Giulio II, Cappella Sistina: Volta e Giudizio Universale, Tombe Medicee, Biblioteca Laurenziana, Campidoglio, S. Pietro.

Raffaello, biografia e opere. Sposalizio della Vergine (a confronto con Perugino), Madonne del periodo fiorentino, ritratto Agnolo Doni, Leone X tra i cardinali, Le Stanze Vaticane, Trionfo di Galatea, Trasfigurazione.

La Maniera Moderna a Venezia, il contesto storico-culturale.

Giorgione da Castelfranco. Pala di Castelfranco, I tre Filosofi, La Tempesta, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio, biografia e opere. Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III, Pietà.

L'Età del Manierismo, il contesto storico-culturale. Firenze e il primo Manierismo. Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino.

L'arte della Controriforma, il contesto storico-culturale. La nuova tipologia per il culto. La Chiesa del Gesù a Roma e San Fedele a Milano.

Attività e testi:

Lezioni frontali, uso del testo, uso Lim per opere aggiuntive, particolari, approfondimenti.

Giugno

Presentazioni di lavori assegnati individualmente su Artisti della Maniera.

Attività e testi:

Ricerche individuali partendo dal libro di testo.

Milano: 15/10/2024

L'insegnante Gallo Mariateresa

Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 15/10/2024 - 13:46

Inviato da gallo.mariateresa il Mar, 15/10/2024 - 13:46