



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta O

Materia: EI1 - MACM21

Docente: TUCCI

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

EI1 - MCAM Ascoltarsi ed ascoltare, correggersi e correggere anche in corso di esecuzione. Mantenere un corretto assetto corporeo durante l'esecuzione nella consapevolezza degli aspetti dirimenti (controllo della pressione, dell'imboccatura, della gestione dell'aria, sui tre registri)

2. Conoscenze

EI1 consapevolezza corporea nell'eutonicità. rinforzo positivo dei segnali corporei, rilievo al risvolto emotivo, autonomia nello studio, corretto appoggio diaframmatico e valore della respirazione nella regolazione del suono, utilizzo di tecnologie digitali per facilitare la lettura e la decodifica, conoscere il profilo storico dello strumento nel suo svolgimento cronologico.

LMIF: esercitarsi nell'esecuzione da solisti dimostrando padronanza del tempo e consapevolezza nell'esecuzione propria ed altrui. In apertura esercizi di coordinazione (scale, arpeggi, attacchi, agogiche, dinamiche e varietà timbrica anche attraverso il canto nel suono)

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

PER ENTRAMBE

Verifiche in itinere, **programmate** e in occasione di esecuzioni pubbliche

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

MCAM:: esercitarsi nell'esecuzione da solisti dimostrando padronanza del tempo e consapevolezza nell'esecuzione propria ed altrui. In apertura esercizi di coordinazione (scale, arpeggi, attacchi, agogiche, dinamiche e varietà timbrica anche attraverso il canto nel suono)

EI1 lettura ed esercizio degli studi di G. Pretto, Dentro il suono, con specifica rilevanza a: salti di ottava, canto nel suono, armonici e legato di armonici

- alcuni studi Drouet

- brani tratti dal repertorio in funzione della preparazione dell'esame di maturità vigilando sulla varietà storica

Milano: 11/10/2024

L'insegnante TUCCI

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 11/10/2024 - 12:15

Inviato da tucci.giulia il Ven, 11/10/2024 - 12:15