



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta D

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Cametti Maddalena

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana:

- Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà di linguaggio, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- Dar prova di aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare in ambito lessicale e semantico, allo scopo di migliorare le competenze di scrittura
- Saper compiere operazioni quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

Conoscere i movimenti culturali, gli autori più significativi e le loro opere:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana, essendo in grado di riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, storici
- Sapere leggere e interpretare i testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse), compresa la Commedia dantesca
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico e di critica
- Maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari

- Elaborare un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione ad altre letture personali

Acquisire un metodo specifico di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazioni dei testi:

- Approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali (storia dell'arte, musica etc)
- Sapere cogliere gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi
- Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Sapere ideare e realizzare testi multimediali e comprenderne i caratteri comunicativi
- Consultare dizionari e altre fonti utili all'approfondimento e alla produzione linguistica
- Utilizzare fonti di documentazione letteraria (anche siti web dedicati alla letteratura)
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto

2. Conoscenze

- Conoscere i testi dei maggiori autori italiani dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento
- Collocare i testi all'interno della storia letteraria con qualche riferimento alle coeve letterature d'Europa
- Riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso
- Conoscere i tratti essenziali dei grandi movimenti culturali
- Saper operare collegamenti all'interno della storia della cultura

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi di lavoro:

- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Studio individuale e/o a gruppi
- Attività di tipo laboratoriale
- Cooperative learning
- Classe capovolta
- Debate
- Lezione frontale
- Lettura guidata del libro di testo

Strumenti di lavoro:

- Testi, documenti e fonti
- Video/film
- Applicazioni digitali multimediali
- Piattaforme di e-learning
- Appunti delle lezioni
- Schemi e mappe concettuali
- Libro di testo

Criteri e strumenti di valutazione:

- Prove scritte di varie tipologie
- Interrogazioni orali e test scritti validi per l'orale
- Lavori di gruppo
- Attività di approfondimento, sia scritte sia orali, svolte autonomamente dallo studente
- Osservazioni su lavori individuali e di gruppo in aula o sulla piattaforma *Classroom*, o risultanti da esperienze formative quali progetti, stage, ecc.

Modalità di recupero e potenziamento:

- Attività di tutoring (apprendimento fra pari: lavori a coppie)
- Apprendimento cooperativo e attività laboratoriali di gruppo
- Esercitazioni svolte autonomamente dallo studente a scuola o a casa

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Appendice al programma dell'anno precedente:

La Ferrara estense

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara
- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)
- Matteo Maria Boiardo e l'Innamoramento di Orlando

Incontro con l'autore:

- Ludovico Ariosto: vita, poetica, opere, testi

L'età della Riforma e della Controriforma

- Quadro storico e culturale di riferimento
- La crisi del Rinascimento
- Il Manierismo

Incontro con l'autore:

- Torquato Tasso: vita, poetica, opere, testi

L'età del Barocco

- Quadro storico e culturale di riferimento
- La crisi della cultura rinascimentale
- I centri della nuova cultura in Italia
- Il ruolo della Chiesa
- I caratteri del Barocco letterario
- La lirica barocca
- La letteratura scientifica

Incontro con l'autore:

- Cervantes: vita, poetica, "Don Chisciotte", lettura di alcuni passi del romanzo
- Giovan Battista Marino: vita, poetica, opere, testi
- Galilei Galilei: vita, poetica, opere, testi

Il Settecento

- Quadro storico e culturale di riferimento
- L'Accademia dell'Arcadia e il rinnovamento della lirica
- La riforma del teatro
- Il secolo dei Lumi
- L'Illuminismo italiano
- Milano e "Il Caffè"
- La letteratura utile: Giambattista Vico, Pietro Verri e Cesare Beccaria
- Il romanzo nel Settecento: la nascita del romanzo moderno
- Il romanzo inglese (Jonathan Swift "I viaggi di Gulliver" - Daniel Defoe "Robinson Crusoe")

Incontro con l'autore:

- Carlo Goldoni: vita, poetica, opere, testi
- Giuseppe Parini: vita, poetica, opere, testi
- Vittorio Alfieri: vita, poetica, opere, testi

Il Neoclassicismo

- Quadro storico e culturale di riferimento
- Il ruolo di J.J. Winckelmann
- L'importanza degli scavi di Ercolano e di Pompei
- L'arte e la letteratura neoclassiche
- Le tre fasi del Neoclassicismo

Il Preromanticismo

- Quadro storico e culturale di riferimento
- Movimenti preromantici in Europa
- Il Preromanticismo in Italia
- Il concetto di "sublime"
- Letture scelte tratte da "I dolori del giovane Werther" di Goethe

Incontro con l'autore:

- Ugo Foscolo: vita, poetica, opere, testi

L'Ottocento

- Quadro storico e culturale di riferimento
- Il Romanticismo: l'intellettuale e le contraddizioni dell'età romantica
- Il Romanticismo europeo
- La fortuna del romanzo in Europa
- Il Romanticismo italiano
 - La polemica tra classicisti e romantici
 - Caratteri e temi
 - Giovanni Berchet "La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo"
 - Romanticismo e Risorgimento
 - Il romanzo storico

Incontro con l'autore:

- Alessandro Manzoni: vita, poetica, opere, testi

Dante, Divina Commedia, Purgatorio:

- Struttura e temi specifici del Purgatorio
- Lettura e analisi di alcuni canti

Letture: romanzi di autori classici e contemporanei

Scrittura: esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato

Progetti:

- Dante al Tenca
- "ONE LOVE - Orientamento all'affettività"

Milano: 11/10/2024

L'insegnante Cametti Maddalena

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 16:00

Inviato da cametti.maddalena il Ven, 11/10/2024 - 11:42