



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta P

Materia: Esecuzione e interpretazione - Oboe II

Docente: Solarolo Gian Marco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Assumere una postura corretta.
- Possedere una corretta emissione e consapevolezza dell'uso del diaframma e dei muscoli addominali durante il processo respiratorio.
- Acquisire la coordinazione dei movimenti che concorrono all'esecuzione: imboccatura, controllo dell'emissione del suono e dell'uso corretto dell'ancia doppia.
- Controllo della posizione delle mani e delle dita sulla tastiera dello strumento.
- Eseguire note lunghe, scale ed arpeggi in tonalità maggiori e minori.
- Controllare il portato, legato e staccato semplice ed alcune principali articolazioni.
- Saper mantenere la concentrazione durante l'esecuzione.
- Comprendere ed applicare le indicazioni agogiche e dinamiche.
- Comprendere e controllare i principali segni di espressione e gli elementi fondamentali del fraseggio.
- Eseguire correttamente i brani musicali affrontati ed applicare le indicazioni metodologiche date durante la fase di studio.
- Sviluppare la coordinazione e l'abilità tecnica.

2. Conoscenze

- Sviluppo del controllo dell'imboccatura, respirazione diaframmatica e controllo dei muscoli

addominali.

- Controllo della corretta postura.
- Approfondimento delle scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni (dal testo ABRSM).
- Esercizi di meccanismo e studietti per lo sviluppo del fraseggio (dal metodo di R.Scozzi e P. Wastall).
- Esercizi per il portato, legato e staccato semplice (dal metodo di P. Wastall).
- Studi per il portato, legato e staccato dal metodo elementare di A.Hinke.
- Semplici brani di autori vari per oboe e pianoforte e duetti per oboi (dal metodo di Wastall ed altri testi).

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Si presterà attenzione al processo evolutivo dell'alunno sia dal punto di vista tecnico-strumentale che musicale, facendo sì che entrambi gli aspetti si sviluppino armoniosamente nell'alunno stesso.

- Lezione frontale: studio di parte dei brani in classe con l'insegnante per un immediato apprendimento del metodo di studio.
- Analisi percettiva-melodica e fraseologica dei brani.
- Partecipazione a saggi e/o eventi musicali.

Pur comportando ogni lezione una verifica del lavoro svolto a casa, verranno comunque formalizzate 2/3 valutazioni per trimestre/pentamestre.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- Scale maggiori e minori, esercizi di meccanismo e studietti per lo sviluppo del fraseggio dal testo di R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*.
- Esercizi, studi preparatori per brani di autori vari dal testo P. Wastall, *Learn as you play Oboe*.
- Studi dal *metodo elementare* di A.Hinke.
- Semplici brani dal repertorio per oboe e pianoforte e duetti per oboi.

Milano: 07/10/2024

L'insegnante Solarolo Gian Marco

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 07/10/2024 - 10:03

Inviato da solarolo.gianmarco il Lun, 07/10/2024 - 10:03