



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Terza O

**Materia:** Musica d'insieme archi 7

**Docente:** Sardella Vincenzo

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

Saper lavorare in gruppo

Acquisire capacità di ascolto

Saper leggere in maniera corretta una parte musicale

Sviluppare un metodo di studio d'insieme

Saper adeguare la propria intonazione e il proprio suono all'insieme

Consolidare la lettura musicale

Sviluppare capacità di autovalutazione

Interpretare brani musicali anche in relazione allo stile, alla forma e al periodo storico

#### 2. Conoscenze

Conoscere e decodificare il sistema di notazione musicale

Conoscere e applicare le regole che riguardano il " suonare insieme"

Conoscere le caratteristiche timbriche del proprio e degli altri strumenti

Conoscere la letteratura di musica strumentale per archi

Comprendere ed applicare in maniera corretta diversi modi interpretativi di un brano

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Lezione settimanale sulla pratica strumentale d'insieme. Eventuali verifiche. Partecipazioni a saggi di musica d'insieme, manifestazioni ed eventi interni ed esterni alla scuola.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Attività di studio su emissione del suono e corretta tenuta dell'arco

Attività di studio su intonazione e ritmo, quindi scale e arpeggi con vari colpi d'arco

La lettura: approfondimento in particolare su esecuzioni estemporanee

Attività di analisi della parte e conseguente corretta esecuzione di brani tratti dal repertorio di ensemble per archi, tenendo conto dello stile, della forma e del contesto storico.

**Milano:** 06/10/2024

L'insegnante Sardella Vincenzo

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 06/10/2024 - 19:17

Inviato da sardella.vincenzo il Dom, 06/10/2024 - 19:17