



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Prima P

Materia: Esecuzione e interpretazione: canto primo strumento

Docente: Lisciandra Angela

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Nel corso del primo biennio l'alunna dovrà mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, postura, rilassamento e coordinazione) in diverse situazioni di performance. Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione dei brani proposti in lingua originale, all'esecuzione estemporanea con consapevolezza vocale e musicale. Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (duetti, terzetti). Una corretta pronuncia, interpretazione e gestualità. Un corretto appoggio per meglio sostenere l'intonazione dei suoni.

2. Conoscenze

Comprensione della corrispondenza suono/segno (notazione musicale, funzionale al repertorio specifico). Conoscenza degli aspetti fondamentali del linguaggio vocale e la loro valenza espressiva. Acquisire tecniche adeguate per la lettura della partitura con generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici ed un personale senso estetico in rapporto al canto.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Postura. Vocalizzi ed esercizi di respirazione ed emissione del suono, intonazione delle altezze. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base. Le lezioni si svolgeranno in: una di tecnica e una di repertorio. Le prove di verifica saranno prove pratiche individuali 3 nel trimestre e 4 nel pentamestre. Strumenti: I libri in adozione sono: Concone n 9 primo volume ed. Ricordi. Vaccaj: metodo pratico di canto ed. Ricordi. Parisotti: arie antiche primo volume ed. Ricordi. Arie e duetti tratti dal repertorio del '600 e '700 e di qualche autore contemporaneo. Uso della tastiera o pianoforte.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Conoscenza organologica e storica: nomenclatura dell'apparato vocale; cura e igiene dell'apparato vocale; evoluzione del canto. Controllo della postura; esercizi di consapevolezza corporea e vocale; autonomia, gestione e coordinamento dell'equilibrio psicofisico: Sviluppo della tecnica vocale :consapevolezza nell'uso delle risonanze; vocalizzi su scale e arpeggi semplici, intervalli, messa di voce, suoni lunghi e brevi, il legato, lo staccato, le agilità, lettura a prima vista, solfeggi cantati. Formazione della musicalità e del repertorio: autonomia nell'esecuzione solistica e di coppia, controllo del fraseggio, dinamiche espressività, brani di musica antica tratti dal repertorio cameristico, arie e qualche duetto tratti dal repertorio operistico del'600 e '700 sempre in lingua originale.

Milano: 03/10/2024

L'insegnante Lisciandra Angela

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 03/10/2024 - 10:52

Inviato da lisciandra.angela il Gio, 03/10/2024 - 10:02