



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Quinta P

**Materia:** Tecnologie Musicali

**Docente:** Barbuti Mario

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

1. Essere in grado di girare, montare e sonorizzare un breve video.
2. Produrre una composizione elettroacustica nello stile della musica concreta o della musica elettronica.
3. Programmare un sistema di sintesi con una delle tecniche conosciute (additiva e sottrattiva).
4. Filtrare e spazializzare in stereo.
5. Saper usare un sintetizzatore fisico o virtuale.
6. Utilizzare la rete per la promozione dei propri prodotti e la collaborazione con altri.
7. Progettare una installazione audio e/o audiovisiva.
8. Contestualizzare e inquadrare storicamente un prodotto elettroacustico.

#### 2. Conoscenze

1. Produzione audio.
2. Produzione video.
3. Composizione musicale elettroacustica.
4. Programmazione a blocchi.
5. Storia, architettura e controllo dei sintetizzatori.
6. Uso di ambienti di apprendimento collaborativi in rete collegati alla musica.

7. Scambio e promozione dei propri prodotti creativi musicali in rete, in un proprio sito web o nei maggiori contenitori presenti in rete.
8. Sviluppo di progetti e/o installazioni audiovisuali.
9. Contestualizzazione storico-estetica in prospettiva interdisciplinare: capacità di contestualizzare l'esperienza elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, nel panorama della storia della musica, dell'estetica e della loro evoluzione.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

#### **Modalità di lavoro**

- Lezione frontale e interattiva
- Metodologia CLIL inglese
- Ascolto e analisi dei documenti sonori proposti dal docente
- Esercitazioni di laboratorio individuali o per piccoli gruppi sui software VCV Rack, PureData, Reaper
- Visione e commento di videotutorial in inglese sull'utilizzo dei software VCV Rack, PureData, Reaper ed applicazione contestuale delle tecniche descritte
- Attività di tutoraggio tra studenti
- Condivisione di documenti multimediali tramite piattaforme di cloud storage
- Studio individuale

#### **Strumenti di verifica**

- Interrogazione sugli argomenti teorici
- Risposte dal posto
- Compito scritto sugli argomenti teorici
- Verifica pratica al computer individuale o di classe
- Analisi scritta e/o orale dei lavori realizzati dagli studenti

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

## **F) PROGRAMMA**

| CONTENUTI                                                                   | ATTIVITA' / TESTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TEMPI               |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Storia, architettura e controllo dei sintetizzatori.                        | Come funziona un sintetizzatore: analisi dell'architettura dei sintetizzatori modulari.<br><br>Esercitazioni pratiche in laboratorio con il sintetizzatore modulare virtuale VCV Rack.                                                                                                                                                      | Primo trimestre     |
| Sintesi del suono con ambiente di programmazione ad oggetti                 | Conoscenza ed utilizzo dell'ambiente di programmazione modulare VCV Rack. Segnali di controllo (Signal Processing)                                                                                                                                                                                                                          | Annuale             |
| Tecniche di produzione audio avanzate                                       | Il Mastering                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Secondo pentamestre |
| Storia ed estetica della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali | Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Secondo pentamestre |
| Produzione audio                                                            | Composizione di un pezzo di musica concreta o di musica elettronica pura simulando le tecniche di elaborazione degli anni '50/'60 e i relativi stili;<br><br>Live Coding con l'ambiente di programmazione SonicPi: produzione di un pezzo di Electronic Dance Music in uno stile a scelta tra: disco, house, dubstep, drum 'n bass, techno. | Annuale             |

**Milano:** 02/10/2024

L'insegnante Barbuti Mario

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 02/10/2024 - 21:21

Inviato da barbuti.mario il Mer, 02/10/2024 - 21:21