



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Prima O

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Barbuti Mario

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Analizzare la forma d'onda di un suono e ricavarne le caratteristiche acustiche
2. Analizzare un suono in base ai suoi parametri fondamentali: altezza, intensità e timbro
3. Assemblare una catena elettroacustica
4. Equalizzare in maniera corretta un suono preesistente
5. Acquisire ed elaborare oggetti sonori
6. Realizzare un missaggio audio multitraccia
7. Digitalizzare partiture musicali

2. Conoscenze

1. Acustica e psicoacustica musicale
2. Elettroacustica di base
3. Apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio
4. I cavi audio
5. Digitalizzazione del segnale audio
6. Software per l'editing e il missaggio del suono: Reaper
7. Software per la notazione musicale: MuseScore
8. Storia delle prime tecnologie musicali
9. Storia ed estetica della musica elettroacustica: lo studio di Parigi e la musica concreta. Lo

studio del WDR di Colonia e l'elettronica pura. Lo studio della Rai di Milano: le due dimensioni dell'elettroacustica

10. Storia ed estetica dell'Electronic Dance Music

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Modalità di lavoro

- Lezione frontale e interattiva
- Ascolto e analisi dei documenti sonori proposti dal docente
- Esercitazioni di laboratorio individuali o per piccoli gruppi sui software Reaper e Sibelius
- Visione e commento di videotutorial in inglese sull'utilizzo del software Reaper ed applicazione contestuale delle tecniche descritte
- Attività di tutoraggio tra studenti
- Condivisione di documenti multimediali tramite piattaforme di cloud storage
- Studio individuale

Strumenti di verifica

- Interrogazione sugli argomenti teorici
- Risposte dal posto
- Compito scritto sugli argomenti teorici
- Verifica pratica al computer individuale o di classe
- Analisi scritta e/o orale dei lavori realizzati dagli studenti

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

CONTENUTI

ATTIVITA' / TESTI

TEMPI

Milano: 02/10/2024

L'insegnante Barbuti Mario

Teoria e analisi dei parametri

Annuale

~~Data in modificabilità contenuta: 18/11/2024~~

fondamentali del suono

~~Data ultima modifica: 02/10/2024 - 21:02~~

Inviato da barbuti.mario il Mer, 02/10/2024 - 21:02

Elementi di elettroacustica	Conoscenza ed utilizzo dei trasduttori (microfoni, casse acustiche), dei cavi per l'audio professionale, delle catene elettroacustiche	Annuale
Elementi di informatica musicale	Il computer: architettura e linguaggio, formati dei file e relative estensioni	Annuale
Tecniche di editing e montaggio audio	Conoscenza di un ambiente di editing e montaggio audio: la DAW Reaper.	Annuale
La notazione musicale al computer: fondamenti.	Studio del programma di notazione "MuseScore" Digitalizzazione di partiture di repertorio e realizzazione di semplici arrangiamenti musicali	Secondo pentamestre
Ascolto e analisi di opere elettroacustiche	La nascita della musica elettroacustica. Lo studio di Parigi e la musica concreta. Lo studio del WDR di Colonia e l'elettronica pura.	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Ascolto e analisi di pezzi di Electronic Dance Music	Lo studio della Rai di Milano: le due dimensioni dell'elettroacustica. Ascolto, analisi e produzione di pezzi in stile EDM	Annuale
Produzione audio	Realizzazione di una composizione elettroacustica in stile <i>concreto</i>	Annuale