



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Seconda P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Teoria, analisi e composizione

Docente: Previdi Elena

Programma svolto

Contenuti:

1. Percezione, lettura, canto, scrittura

- lettura, anche intonata, di solfeggi modulanti di media difficoltà nelle chiavi di violino e basso
- lettura intonata di semplici solfeggi anche modulanti nelle chiavi antiche
- lettura intonata a prima vista di melodie non modulanti e modulanti
- riconoscimento, canto e costruzione di intervalli, scale, triadi (maggiori, minori, eccedenti, diminuite) e quadriadi (settime di prima, terza e quinta specie)
- identificazione delle funzioni tonali in melodie diatoniche anche modulanti
- riproduzione scritta di melodie diatoniche modulanti, in tonalità maggiori e minori, in tempi semplici e composti, con figurazioni semplici
- trasporto scritto di semplici brani anche modulanti

2. Teoria della musica

- approfondimento della semiografia musicale
- abbellimenti
- note "estrane" all'armonia
- tempi misti ed equivalenze metriche
- gruppi irregolari: duina, terzina, sestina, doppia terzina, quartina
- approfondimento della conoscenza degli intervalli
- scala "bachiana", "napoletana", cromatica, esatonale
- triadi maggiori e minori: il concetto di "stato" (fondamentale, di primo rivolto, di

secondo rivolto)

- la settima di dominante
- introduzione alla modulazione
- setticlavio
- teoria del trasporto
- classificazione degli strumenti musicali

3. Analisi e composizione

- basi del contrappunto a due voci: la prima specie (nota contro nota)
- il periodo classico: forma "base" e forma "sentence"
- analisi armonica di brani tratti da suite barocche per strumento a tastiera
- attività? guidata di composizione, arrangiamento ed esecuzione di brani originali

Attività e testi:

Attività

Lezione frontale interattiva, esercitazioni collettive e individuali, realizzazione e correzione di esercizi, attività di supporto tra pari, esercitazioni tipo ABRSM grado 5.

Testi

Mario Fulgoni, *Manuale di solfeggio*, vol. 1 (tutto)

Id., *Manuale di solfeggio*, vol. 2 (fino al n. 28 a e b)

Giuliano Manzi, *60 solfeggi cantati - I fascicolo* (tutto)

Id., *Esercizi propedeutici per lo studio del dettato musicale* (tutto)

D'Urso-Odone, *Il linguaggio della musica*

Dettati modulanti da: Carlo Pedron, *Solfeggi manoscritti parlati e cantati*

Solfeggi cantati a prima vista da: Aldo Lazzari, *Solfeggi cantati*

Milano, _____

Data ultima modifica: Mercoledì, 5 Giugno, 2024 - 11:41

Docente: previdi.elenamaria