



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quarta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

Programma svolto

TRIMESTRE

Contenuti:

Arte romana. I caratteri della scultura, generi iconografici: il rilievo storico-celebrativo, funerario, tra stile aulico e plebeo. Evoluzione dello stile nella rappresentazione politica, dalla repubblica all'impero. Ritratti di Augusto. La scultura ufficiale del tardo-impero: gruppo dei tetrarchi, Colosso di Costantino. Stilizzazione e simbolismo. Ara pacis Augustae. Il genere del ritratto, pubblico e privato: dall'età repubblicana a quella imperiale. Il ritratto (busto, stante, equestre) da Augusto al tardo-impero: simbolismo della rappresentazione. L'imperatore divinizzato Ritratti femminili. Pittura: gli stili pompeiani. Arte romana tardo antica. Basilica di Massenzio. Arte aulica e plebea. Arte Architettura paleocristiana. Nascita dei primi edifici di culto: basiliche costantiniane. Evoluzione dello spazio basilicale. Basilica di S. Pietro a Roma. Il mosaico. Milano cristiana nel V secolo.

Milano romana e paleocristiana. Basilica martyrum, basilica virginum e apostolorum. San Lorenzo e i mosaici della cappella di S. Aquilino. Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, San Vitale, architettura e mosaici. Santa Sofia a Costantinopoli.

Arte barbarica. Tecniche e materiali dell'arte orafa. I Longobardi in Italia. Modelli classici e 'horror vacui': Santa Maria in Valle a Cividale; Altare di Ratchis. Arte carolingia a Milano, sant'Ambrogio, Ciborio e Altare di Vuolvinio.

Architettura romanica: elementi strutturali, pianta, sezione, alzato. Le vie del pellegrinaggio. Il Romanico in Italia. S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena.

Architettura gotica: elementi strutturali, pianta, sezione, alzato. Francia: Gotico classico e radiante. Il Gotico temperato in Italia: S. Francesco ad Assisi. La formazione della città. L'edilizia pubblica: il palazzo comunale padano e toscano. Il broletto padano. Storia della città: Milano medievale.

La scultura d'oltralpe: gruppo della Visitazione e Annunciazione dalle cattedrali di Chartres e Reims. Caratteri della scultura gotica: verticalismo, linearismo, naturalismo, incarcamento e chiasmo.

La scultura in Italia, tra influsso francese e classicismo. Area meridionale: classicismo alla corte di Federico II. Area padana: B. Antelami, Deposizione. Ciclo dei mesi del Battistero di Parma. Wiligelmo e la Bibbia di pietra a S. Geminiano.

Nicola e Giovanni Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa, Crocifissione. G. Pisano, Madonna con bambino, Padova, Cappella degli Scrovegni.

Arte del Medioevo: evoluzione dell'iconografia e dello stile della rappresentazione nell'arte figurativa. Dal Christus triumphans al Christus patiens. La scuola pittorica senese: Giunta Pisano,

Attività e testi:

Lezioni partecipate animate da:

- risorse digitali su biblioteca multimediale Padlet
- video e lettura di articoli per approfondimenti tematici
- Schemi grafici e risorse digitali autoprodotti dagli studenti
- Libro di testo utilizzato: Itinerario nell'arte, vol 1-2 Cricco Di Teodoro, Zanichelli

Attività e testi:

Giotto: Crocifisso di SM Novella a Firenze. Le novità stilistiche ad Assisi e nel ciclo degli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova. Evoluzione iconografica e stilistica. Maestà di Duccio, Cimabue e Giotto. L'edilizia pubblica: il palazzo comunale padano e toscano: il broletto. Duomo di Milano.

Primo Rinascimento. La corti signorili: Umanesimo e il recupero del classicismo. Firenze e la dinastia dei Medici. Brunelleschi e Ghiberti e il concorso del 1401 per la porta del battistero di S. Giovanni. Grammatica brunelleschiana. Proporzione e modulo. Lo Spedale

degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore. La prospettiva: storia, elementi e regole. Sagrestia Nuova, San Lorenzo e Santo Spirito.

Donatello e il superamento della tradizione tardo gotica. Influsso della statuaria greca e romana San Giorgio e il drago, Il convito di Erode, David, Monumento a Gattamelata, Maddalena penitente.

Masolino e Masaccio, S Anna metterza. Confronto stilistiche tra Cappella Brancacci. Masaccio, Polittico di Pisa, La Trinità.

Storia del ritratto: schema arcaico, innovazioni fiamminghe e cinquecentesche.

La pittura fiamminga. Van Eyck e il rinnovamento del ritratto. Il Polittico di Gand, I coniugi Arnolfini. La pittura ad olio.

A. da Messina. San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, Vergine Annunciata, San Sebastiano. Il R. veneziano: Giovanni Bellini e il cromatismo veneto.

La diffusione delle esperienze del Rinascimento in Italia, tra tradizione e rinnovamento. Urbanistica. La signoria di F. da Montefeltro. P. della Francesca: vita, stile e opere. Analisi de Il battesimo di Cristo, La flagellazione. Cenni. Piero della Francesca, Flagellazione, Sezione aurea e rettangolo aureo. Ritratti dei Montefeltro, Pala di Brera. Botticelli e il Neoplatonismo, Primavera, Nascita di Venere

Rinascimento maturo. Leonardo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Cenacolo, Gioconda

*Approfondimento: Il genere del ritratto nell'arte e nella fotografia. Mostra fotografica digitale

Milano, _____

Data ultima modifica: Martedì, 4 Giugno, 2024 - 16:37

Docente: canu.adriana