



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

## Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Seconda O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Teoria, analisi e composizione

**Docente:** Davide DUrso

Programma svolto

Trimestre

**Contenuti:**

**Ritmica**

- UDA A7-8 L'ottavo come unità di tempo; cellule con trentaduesimi (ripasso)
- UDA A9 Prolungamento, sincope e contrattempo sui trentaduesimi ed equivalenti
- UDA A10 Duina e quartina sulla pulsazione composta
- UDA A11 Quintina sull'unità di tempo e sulla suddivisione

**Ear training e lettura intonata**

- UDA B3-4 Lettura intonata e ear training in tonalità con due alterazioni in chiave (ripasso)
- UDA B5 Lettura intonata e ear training in LA maggiore e FA # minore
- UDA B6 Lettura intonata e ear training in MIb maggiore e DO minore
- UDA B8 Lettura intonata e ear training in MI maggiore e DO# minore
- UDA B9 Lettura intonata e ear training in LAb maggiore e FA minore

**Teoria musicale**

- UDA C9 Lettura sul rigo di contralto
- UDA C6 Le triadi in stato fondamentale
  - Le quattro specie di triade
  - Triadi sui diversi gradi della scala maggiore e minore

- Le funzioni armoniche: triadi primarie e secondarie
- UDA C7 Rivolti delle triadi
  - Triadi in primo e secondo rivolto

Pentamestre

**Contenuti:**

**Ritmica**

- UDA A11 Settimana sull'unità di tempo e sulla suddivisione
- UDA A12 I metri misti
  - Metro binario misto 5/8 e 5/4
  - Metri ternari misti 7/8, 7/4 e 8/8, 8/4
  - Metri quaternari misti 9/8 e 11/8
- UDA A13 Terzina, sestina, quintina e settimana su due unità di tempo; terzina e sestina su quattro unità di tempo

---

**Ear training e lettura intonata**

- Approfondimento lettura musicale e ear training in DO M, SOL M, FA M e relative minori sulla scala naturale, armonica e melodica
- Esercizi di lettura intonata con cromatismi di passaggio e di volta.

---

**Teoria musicale**

- UDA C9 Lettura sul rigo di tenore
- UDA C10 Le note di figurazione melodica
  - Note di passaggio e di volta; anticipazione, sfuggita, appoggiatura e ritardo
- UDA C11 Le settime dell'area di dominante
  - settimana di dominante e settime di sensibile
- UDA C12 Le settime dell'area di sottodominante
  - settimana di sopratonica e di sottodominante
- UDA C13 Lettura sui righi di soprano e mezzosoprano
- UDA C8 Successioni armoniche e cadenze
  - Cadenza autentica perfetta e imperfetta; sospesa; plagale, d'inganno; evitata, frigia, napoletana.
- UDA C14 Forme tematiche base: periodo e *sentence*

**Attività e testi:**

1. Lettura ritmica, a una e due parti, individuale e di gruppo.
2. Lettura ritmica espressiva con i nomi delle note su pentagramma con chiavi di violino e di basso e con chiave di DO nelle posizioni di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano
3. Lettura intonata a una e due parti, individuale e di gruppo
4. Riconoscimento e trascrizione all'ascolto di ritmi a una parte.
5. Riconoscimento e trascrizione all'ascolto di melodie di livello adeguato.

6. Riconoscimento delle funzioni di tonica dominante e sottodominante;
7. Riconoscimento di triadi e di settime in stato fondamentale.
8. Analisi dei seguenti elementi:
  - Metri semplici, composti e misti
  - Intervalli e tonalità
  - Triadi in stato fondamentale e in rivolto
  - settime in stato fondamentale
  - Note di figurazione melodica
  - Cadenze
  - Forme tematiche e fraseologia

Milano, \_\_\_\_\_

**Data ultima modifica:** Lunedì, 3 Giugno, 2024 - 18:34

**Docente:** durso.davidegiuseppe