



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Prima O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Teoria, analisi e composizione

Docente: Davide D'Urso

Programma svolto

Trimestre

Contenuti:

Ritmica

- UDA A1 Metro, pulsazione e suddivisione
 - Metro binario, ternario e quaternario semplice e composto
 - Cellule e modelli ritmici su unità di tempo e suddivisione
 - Sincope e contrattempo
- UDA A2 Metri con unità di tempo sulla metà
 - Metri 2/2 e 6/4; 3/2 e 9/4; 4/2 e 12/4
- UDA A3 Prolungamento, sincopa e contrattempo sulla suddivisione
 - Prolungamento con punto e legatura
 - Sincopa entro la battuta e a cavallo di battuta
- UDA A4 Cellule ritmiche base con suddivisioni di sedicesimo ed equivalenti

Ear training e lettura intonata

- UDA B1 Lettura e ear training in DO, SOL e FA maggiore
 - Gradi melodici e modelli tonali in DO M / SOL M / FA M; ascolto, memorizzazione e lettura di melodie in DO M / SOL M / FA M
-

Teoria musicale

- UDA C1 Lettura sul doppio pentagramma
 - Note sulle linee e negli spazi; note con tagli addizionali; segni dinamici e di articolazione
- UDA C2 Scale modello di DO maggiore e LA minore
 - Il modo maggiore, il modo minore, le scale relative

Pentamestre

Contenuti:

Ritmica

- UDA A5 Prolungamento, sincope e contrattempo su sedicesimi ed equivalenti
- UDA A6 Terzina e sestina
 - Terzina e sestina sulla pulsazione
 - Doppia terzina sulla pulsazione e terzina sulla suddivisione
- UDA A8 Cellule ritmiche base con suddivisioni di trentaduesimo ed equivalenti

Ear training e lettura intonata

- UDA B1 Approfondimento: lettura intonata a una e due voci e dettato melodico in tonalità di DO M, SOL M, FA M
- UDA B2 Gradi melodici in LA m, MI m, RE m; ascolto, memorizzazione e lettura di melodie in minore naturale
- UDA B2 Modelli tonali e melodie in minore con uso della sensibile (scala armonica) nelle tonalità di LA m e MI m.

Teoria musicale

- UDA C3 Classificazione degli intervalli
 - Intervalli maggiori e minori: 2a, 3a, 6a, 7a; intervalli giusti: 4a, 5a, 8a, 1a
- UDA C4 Costruzione delle tonalità maggiori
 - Tonalità maggiori con i diesis e con i bemolli nel circolo delle quinte
- UDA C5 Costruzione delle tonalità minori
 - Tonalità minori con i diesis e con i bemolli nel circolo delle quinte
 - Tonalità omonime

Attività e testi:

1. Lettura ritmica vocale e percussiva, a una e due parti, individuale e di gruppo.
2. Lettura ritmica espressiva con i nomi delle note su pentagramma con chiavi di SOL e di FA.
3. Lettura intonata a una e due parti, individuale e di gruppo.
4. Riconoscimento e trascrizione all'ascolto di ritmi a una parte.
5. Riconoscimento, riproduzione e trascrizione all'ascolto di melodie maggiori e minori.
6. Riconoscimento delle armonie di tonica e dominante.
- 7.

Analisi dei seguenti elementi:

- metro e cellule ritmiche;
- modo maggiore/minore
- intervalli
- tonalità
- armonie di tonica (I, i) e dominante (V)

Milano, _____

Data ultima modifica: Martedì, 4 Giugno, 2024 - 08:34

Docente: durso.davidegiuseppe