



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Prima D

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: ITALIANO

Docente: Mazzucchi Matteo

Programma svolto

Contenuti:

GRAMMATICA

-Ortografia: l'uso corretto dell'accento nei monosillabi;

-La forma attiva e la forma passiva;

-Soggetto, complemento oggetto, complemento d'agente e di causa efficiente;

-Complemento di termine e complemento di specificazione;

-Attributo e apposizione;

-La *consecutio temporum* dell'Italiano (con particolare riferimento all'uso del trapassato e del condizionale);

-Il pronome relativo e i suoi utilizzi;

-Il passaggio dal discorso diretto a quello indiretto, con particolare attenzione alla *Consecutio temporum*;

NARRATIVA

-Fabula e intreccio;

- Tempo del racconto e tempo della narrazione;
- Le sequenze;
- Il sistema dei personaggi;
- La descrizione del personaggio (descrizione fisica e psicologica);
- La presentazione del personaggio;
- Il narratore;
- La focalizzazione del racconto;
- Le caratteristiche del racconto dell'Orrore;
- Durante l'anno si sono analizzati diversi racconti in classe o a casa; Quelli su cui ci si è soffermati maggiormente sono stati: *I due amici* di Guy de Maupassant, *Hop Frog* e *Il cuore rivelatore* di Edgar Allan Poe, *Qualcosa è successo* e *La giacca stregata* di Dino Buzzati, *Ultimo venne il corvo* di Italo Calvino, *Perla* di Renato Fucini.
- Durante l'anno ci si è soffermati sulle tecniche e le strategie per analizzare correttamente un testo in prosa e per riassumerlo nella maniera più adeguata.

EPICA

- Introduzione generale alla cultura orale del medioevo ellenico, con particolare riferimento alla cultura orale e alla cultura della vergogna;
- Iliade: introduzione generale all'opera; lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio, Il litigio tra Achille e Agamennone; Tersite, Glauco e Diomede, Dolone, Ettore e Andromaca alle porte Scee, la morte di Patroclo, la morte di Ettore, la restituzione del cadavere di Ettore, il fantasma di Patroclo.
- Odissea: introduzione generale all'opera; lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio, Atena alla reggia di Telemaco, Telemaco alla corte di Menelao; Menelao e Elena; Menelao e Proteo; Ulisse e Calipso; Ulisse e Nausicaa; i lotofagi; Ulisse e Polifemo, Eolo, Circe, il mondo dei morti: dialogo con la madre, Agamennone e Achille; le sirene, Scilla e Cariddi, le vacche del sole, l'incontro con il cane Argo, il riconoscimento di Euriclea, la gara con l'arco e lo sterminio dei Proci, il riconoscimento di Penelope.

Gli studenti hanno letto integralmente i libri *La metamorfosi* di Kafka, *Dottor Jekyll e mr Hyde* di Stevenson e *Il demone della battaglia* di Gastone Breccia.

Attività e testi:

Sono state adoperate come metodologie didattiche la lezione frontale, la lezione partecipata, la chunked lesson, il brainstorming, la flipped classroom. Il docente ha fornito i brani di epica e di antologia che non erano presenti sul libro di testo.

LIBRI DI TESTO

Sensini M. "Con metodo volume+ scrittura + vademecum" A. Mondadori

Panebianco B. Frigato S.- Bubba C - Varani A. *Limpida meraviglia*- narrativa Zanichelli

Panebianco B. Frigato S.- Bubba C - Varani A. *Limpida meraviglia*- epica Zanichelli

Milano, _____

Data ultima modifica: Lunedì, 3 Giugno, 2024 - 09:23

Docente: mazzucchi.matteo