



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Seconda G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Robertiello Francesca

Programma svolto

Trimestre-Pentamestre

Contenuti:

Poesia e Teatro

Poesia

- La struttura del testo poetico: le caratteristiche della poesia, dentro le parole, la comunicazione poetica; MARIA LUISA SPAZIANI: "E lui mi aspetterà nell'ipertempo"
- I versi e il ritmo; fusione e scissione delle sillabe; gli accenti ritmici e l'ictus; effetti ritmici; VINCENZO CARDARELLI: "Autunno"
- Versi sciolti e versi liberi; i diversi tipi di strofe; i componimenti metrici; GIACOMO LEOPARDI: "A Silvia"
- Il linguaggio della poesia: Le parole della poesia; il linguaggio figurato e le figure retoriche; le figure retoriche di suono; GIORGIO CAPRONI: "Per lei"
- Le figure retoriche di significato e di ordine; GIOSUE' CARDUCCI: "Pianto antico"; GIUSEPPE UNGARETTI: "O notte"; EUGENIO MONTALE: "Merigiare pallido e assorto"
- Dalla teoria alla pratica: come si fa l'analisi del testo poetico attraverso schede fornite su classroom e poesia "Ed amai nuovamente" di UMBERTO SABA; JACQUES PRÉ VERT: "I ragazzi che si amano"; SALVATORE QUASIMODO: "Uomo del mio tempo"; GIUSEPPE UNGARETTI: "Veglia"

Teatro

Le forme del teatro: le differenze tra testo drammatico e testo narrativo; il testo teatrale: lettura e rappresentazione; i generi del teatro; CARLO GOLDONI: "Una confidenza inaspettata"; LUIGI PIRANDELLO: "Ma quale verità?"; WILLIAM SHAKESPEARE: "La guerra dell'amore e della magia"; Il teatro nel tempo: la nascita del teatro greco; la tragedia e commedia greca; dalla latinità al Rinascimento; la nascita del teatro moderno; il teatro nell'Ottocento; il dramma del Novecento; alcune tendenze del teatro contemporaneo; EURIPIDE: "Un gesto indelebile"; ARISTOFANE: "Uno sciopero inaspettato"; MOLIÈRE: "il doppio servo di Anfitrione"

Agli albori della letteratura: slide condivise su classroom

Promessi Sposi

- Inquadramento storico - culturale;
- Presentazione dell'autore e dell'opera;
- Lettura integrale e comprensione di oltre venti capitoli del romanzo selezionati dal docente. Messa in scena in classe della maggior parte dei capitoli in collaborazione con il prof. Fiore.

Scrittura

- Laboratorio sul testo poetico e teatrale;
- Il testo argomentativo.
- L'analisi del testo poetico.
- Il riassunto.

Letture del quotidiano in classe (commento e dibattito su questioni di attualità, attraverso la lettura di articoli del quotidiano La Repubblica)

Visione spettacolo teatrale presso il Teatro Leonardo "Questo...non s'ha da fare"

Attività e testi:

Lezione frontale.

Lezione partecipata.

Letture guidate dei manuali.

Letture autonome di testi assegnati.

Esercizi e lavori scritti in classe e a casa.

Attività di recupero e di potenziamento.

Verifiche e interrogazioni.

TESTI

Beatrice Panebianco, Caterina Bubba, Sara Frigato, Roberto Cardia, Antonella Varani: "Limpida meraviglia - Poesia e teatro con letteratura delle origini", ed. Zanichelli.

Alessandro Manzoni, "I Promessi Sposi", a cura di Alberto Brasioli, Daria Carenzi, Cleli Acerbi, Franco Camisasca, ed. Atlas.

Data ultima modifica: Venerdì, 31 Maggio, 2024 - 18:57

Docente: robertiello.francesca