



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

## Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Terza N

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Feroldi Roberto

Programma svolto

### Contenuti:

#### IL MEDIOEVO LATINO

- Società e cultura.
- Storia della lingua e fenomeni letterari. Dal *Fisiologo* "Immaginario ed enciclopedismo medievali".
- La lingua: latino e volgare.

#### L'ETA' CORTESE

- Il contesto sociale.
- L'amor cortese. Andrea Cappellano, "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso".
- Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta - *La Chanson de Roland*, "Morte di Orlando"; il romanzo cortese-cavalleresco - Chrétien de Troyes, "La donna crudele e il servizio d'amore"; la lirica provenale - Bernart de Ventadorn, "Amore e poesia"; Arnaut Daniel, "Arietta".

#### LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE

- I Francescani e la letteratura. San Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole".
- Jacopone da Todi, "Donna de Paradiso".

#### LA POESIA DELL'ETA' COMUNALE

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica.
- La scuola siciliana. Jacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
- I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto" (versi 1-15).
- Il "Dolce stil novo". Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare". Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".
- La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri, "S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo"; "Tre cose solamente m'ènno in grado".

## **DANTE ALIGHIERI**

- Biografia dell'autore.
- La "Vita Nuova", genesi, contenuti, significati del prosimetro. Analisi dei passi "Il libro della memoria"; "La prima apparizione di Beatrice"; "Il saluto"; "Una presa di coscienza e una svolta poetica: le nove rime"; analisi delle poesie "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "Oltre la spera che più larga gira".
- Il "Convivio": genesi e contenuti dell'opera.
- Il "De vulgari eloquentia": struttura e contenuti dell'opera.
- La "Monarchia": struttura e contenuti dell'opera.
- Le Epistole: i temi. L'Epistola a Cangrande (sintesi).

## **FRANCESCO PETRARCA**

- Biografia dell'autore. Petrarca come nuova figura di intellettuale.
- Il "Canzoniere": genesi, struttura e contenuti dell'opera. Il dissidio petrarchesco e il superamento dei contenuti nella forma. Analisi delle poesie: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Chiare, fresche e dolci acque".

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

- Biografia dell'autore.
- Il "Decameron": struttura, contenuti e temi dell'opera. Analisi dell'introduzione alla I giornata, "La peste"; analisi delle novelle "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina"; "Nastagio degli Onesti"; "Federigo degli Alberighi"; "Chichibio cuoco".

## **L'ETA' UMANISTICA**

- Le idee e le visioni del mondo.
- I centri dell'Umanesimo.
- Storia della lingua e fenomeni letterari.
- Lorenzo de' Medici, "Trionfo di Bacco e Arianna".

## **LA "COMMEDIA" di DANTE ALIGHIERI**

- La genesi politico-religiosa del poema.
- Il titolo, la concezione dantesca degli stili e il plurilinguismo dantesco.
- La struttura simmetrica del poema.

- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.
- Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, IV, V, VI, XIII, XXVI.

Lettura integrale e analisi dei seguenti romanzi: Johann Wolfgang von Goethe, "Le affinità elettive"; Giovanni Verga, "Storia di una capinera"; Friedrich Dürrenmatt, "Il giudice e il suo boia".

Scrittura: testo argomentativo; tipologie A e B dell'Esame di Stato.

### **Attività e testi:**

#### **ATTIVITA'**

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Lettura, parafrasi e analisi guidata dei testi.
- Lettura autonoma di testi e romanzi assegnati.
- Discussioni su quanto letto.
- Lavori di gruppo.
- Circolo letterario.
- Utilizzo della LIM per proiezione di video o presentazioni digitali.
- Attività di recupero e di potenziamento.
- Uscita a teatro, spettacolo "Scateniamo l'Inferno".
- Verifiche e interrogazioni.

#### **TESTI**

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria "Le occasioni della letteratura", vol.1, edizione nuovo esame di Stato con Antologia della Divina Commedia, ed. Paravia.

Milano, \_\_\_\_\_

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 29 Maggio, 2024 - 18:29

**Docente:** feroldi.roberto