



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quarta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia dell'arte

Docente: Arpiani Raffaella

Programma svolto

Primo trimestre: Settembre - Dicembre

Contenuti:

Giotto: i cantieri di Assisi e Padova.

Il Primo Rinascimento: introduzione al '400, la prospettiva, il concorso del 1401, la cupola di Santa Maria del Fiore.

Brunelleschi: Lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia vecchia di San Lorenzo, la Cappella de' Pazzi, le Basiliche di San Lorenzo e Santo Spirito.

Attività e testi:

Vedi sotto.

Secondo Pentamestre: Gennaio - Giugno

Contenuti:

Donatello: il San Marco e il Crocifisso ligneo, San Giorgio e il drago, i due David, il Banchetto di Erode, la Maddalena lignea.

Masaccio: L'uso del colore, Polittico del Carmine di Pisa, Sant'Anna Metterza, la Crocifissione, Cappella Brancacci, Trinità.

Il Primo Rinascimento nelle corti italiane: Piero della Francesca (Battesimo di Cristo), Antonello da Messina (San Girolamo nello studio), Andrea Mantegna (la Camera degli sposi)

e il Cristo morto), Botticelli (La Primavera e la Nascita di Venere)

Jan Van Eyck e la pittura fiamminga: i Coniugi Arnolfini.

Il Rinascimento pieno e maturo

Leonardo da Vinci: Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Ultima cena.

Michelangelo Buonarroti: Pietà del Vaticano, David, Tondo Doni, Cappella Sistina, Giudizio Universale

Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino), Il ritratto dei coniugi Doni, Le Stanze Vaticane (Scuola di Atene)

Tiziano Vecellio e la pittura tonale veneta: Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino

Il '600 e il barocco: Caravaggio, Bernini, Borromini (cenni)

Attività e testi:

Si sono svolte lezioni frontali, con lavoro individuale e di gruppo, uso della LIM e di altri supporti multimediali (padlet, KhanAcademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

A supporto del lavoro di classe è stata creata una classe digitale sulla piattaforma scolastica Weschool, su cui sono stati proposti materiali di studio, di approfondimento e su cui sono state effettuate le verifiche online e i lavori individuali e di gruppo, i cui risultati sono sempre consultabili da famiglie e studenti.

Sono state preparati dalla docente delle video-lezioni caricate su un canale YouTube creato appositamente (<https://www.youtube.com/c/RaffaellaArpiani>) fruibile in qualunque momento, anche in modalità asincrona, per permettere a tutti gli studenti di avere accesso alle lezioni anche in presenza di difficoltà di concentrazione, di disturbi specifici di apprendimento o di assenze, per permettere uno studio con tempi personalizzati. Si è ritenuto fondamentale che l'offerta didattica potesse raggiungere tutti, seppure in forma digitale.

Libro di testo: E. Pulvirenti, Artelogia, volume 2, Zanichelli

Milano, _____

Data ultima modifica: Mercoledì, 29 Maggio, 2024 - 18:05

Docente: arpiani.raffaella