



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Terza N

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Feroldi Roberto

Programma svolto

Contenuti:

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina.
- La difesa dell'identità culturale romana.
- L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico".
- I generi della letteratura latina delle origini.
- Prima della letteratura: memoria culturale e oralità.
- I *carmina religiosi*.
- *Laudationes funebres*, *carmina convivalia* e *triumphalia*.
- Le forme preletterarie teatrali (i *Fescennini*, i *ludi scaenici*, la *satura* e la *fabula Atellana*).
- I primi documenti scritti (epigrafi, iscrizioni pubbliche, iscrizioni private).
- Gli *Annales Maximi*.
- Le leggi delle XII Tavole.
- La letteratura delle origini: Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria; Livio Andronico, il teatro e l'epica; Gneo Nevio e il poema-epico storico.
- PLAUTO: biografia, il genere della commedia, la commedia attica, il *corpus* delle commedie plautine, le trame delle commedie, le commedie del *servus callidus*, la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci, i rapporti con i modelli greci, il teatro come gioco. Analisi dei passi "Una lettera d'addio", "La scommessa", "Il *servus* come poeta", "Lo spettacolo va in scena" dallo *Pseudolus*; "L'avaro", "La pentola o la figlia", dall'*Aulularia*.
- TERENCE: biografia, la commedia e i rapporti con i modelli greci, il purismo lessicale,

la costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale (il tema dell'educazione dei figli, l'*humanitas*, la gentilezza, il relativismo etico). Analisi dei passi "Un nuovo modello di convivenza", dall'*Andria*; "Il tema dell'*humanitas*", da "Il punitore di sé stesso"; "Due modelli educativi a confronto", "La finta conversione di Demea", "Un finale problematico", dagli *Adelphoe*.

- LUCILIO: la vita e l'opera, la satira, i temi e i caratteri delle satire, la lingua, il pubblico e la poetica.

DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE

- CATULLO: biografia, il genere della lirica, i *poetae novi* e gli influssi della poesia alessandrina, il *liber* catulliano (la struttura, la dedica a Cornelio Nepote, i temi), la poesia d'amore per Lesbia, i *carmina docta* (cenni). Analisi dei *carmina* 1 ("La dedica a Cornelio Nepote"), 51 ("L'altro come un dio"), 5 ("Viviamo e amiamo"), 2 ("Il passerotto di Lesbia"), 109 ("Promessa d'amore"), 72 ("Amare e voler bene"), 85 ("Odi et amo").
- CESARE: biografia, il genere letterario dei *Commentarii*, il *De bello Gallico* e il *De bello civili* (struttura e contenuto, gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica, la lingua e lo stile). Analisi del brano "L'incipit dell'opera", dal *De bello Gallico*.

LINGUA LATINA

Ripresa e ripasso degli elementi morfo-sintattici studiati nel biennio, sulla base dei testi analizzati. In particolare ripresa dei verbi *volo*, *nolo*, *malo*, *fero*, *eo*, il CUM narrativo, la proposizione finale, la proposizione infinitiva, la proposizione volitiva.

Attività e testi:

Lezione frontale.

Lezione partecipata, con approfondimento delle tematiche incontrate nei testi d'autore.

Esercizi di lettura, traduzione e analisi di testi d'autore.

Strumenti di verifica: interrogazione su più argomenti, domande su grammatica e sintassi, verifica scritta con domande di lingua e letteratura.

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, "Vivamus", volume unico, ed. Paravia.

Milano, _____

Data ultima modifica: Mercoledì, 29 Maggio, 2024 - 18:39

Docente: feroldi.roberto