



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Seconda P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione Contrabbasso 2

Docente: Sardella Vincenzo

Programma svolto

Primo trimestre e secondo pentamestre

Contenuti:

Impostazioni ed elementi fondamentali di tecnica: postura, impostazione dell'arco, mano sinistra

Studio delle posizioni nell'ambito del manico (anche al capotasto) con i rispettivi studi tratti dai metodi per l'approccio iniziale al capotasto

Esecuzione di brani e scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave

La scuola dell'arco: i principali colpi d'arco e loro applicazione attraverso specifici studi

Sviluppo della tecnica di articolazione delle dita della mano sinistra

Coordinazione tra mano destra (arco) e mano sinistra (tastiera)

Educazione al riconoscimento degli intervalli (intonazione di base per gradi congiunti e disgiunti nell'ambito dell'ottava)

Conoscenza e applicazione corretta di elementi musicali fondamentali

Esercizi di lettura musicale

Acquisizione di consapevolezza del rapporto tra gestualità ed effettiva produzione sonora

Comprendere un brano attraverso lettura ed esecuzione

Contestualizzare i repertori studiati, attraverso la consapevolezza di scelte esecutive, adottando soluzioni corrette a problemi di natura esecutiva , anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Attività e testi:

Approccio al repertorio strumentale specifico di autori, epoche, forme musicali

Realizzazione, sul piano espressivo, di aspetti fondamentali di base, che riguardano agogica, dinamica, ritmo, metrica, melodia, armonia

La conoscenza delle caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento, la loro evoluzione storica

La conoscenza delle parti del contrabbasso, dei legni utilizzati anche in rapporto alle possibilità timbriche ed espressive dello strumento

La lettura musicale, consolidata attraverso il repertorio affrontato (studi e brani d'insieme propedeutici alle attività di laboratorio di musica d'insieme

Testi:

Billè Metodo per Contrabbasso vol. 1 Ricordi

P. M. Murelli La Nuova Didattica per Contrabbasso Ricordi

Sturm 110 Studi vol. 1 I. M. C.

Simandl 30 Studi per Contrabbasso C. Fisher

F. Rabbath Nouvelle Technique de la Contrabbasse vol. 1 A. Leduc

Passi d'orchestra tratti da opere liriche (Mozart) e sinfonie (Haydn)

Brani per contrabbasso e pianoforte

Data ultima modifica: Martedì, 21 Maggio, 2024 - 10:25

Docente: sardella.vincenzo