



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Seconda P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - oboe II

Docente: Solarolo Gian Marco

Programma svolto

Annuale

Contenuti:

Controllo e cura della corretta postura del corpo. - Approfondimento degli esercizi di respirazione: controllo dei muscoli addominali e del diaframma attraverso esercizi che fanno uso dell'attacco, con la lettera "h", di alcune note nell'ambito della tessitura sonora che utilizza il I e II portavoce, al fine di far prendere coscienza all'alunno come sostenere attivamente il suono. - Acquisire un preciso controllo dell'intonazione ed essere ben consapevoli nel saper valutare la correttezza di essa in fase di studio. - Approfondimento e studio graduale della diteggiatura/posizioni nell'estensione cromatica superiore a due ottave (posizioni mi bemolle3) - Particolare attenzione all'uso del primo e secondo portavoce e cura della corretta posizione delle mani e della coordinazione delle dita sullo strumento.

Mantenendo un ordine relativo alla difficoltà incontrata, si studiano brani di livello base/medio anticipati da esercizi preparatori; utilizzo delle principali figure ritmiche con relative pause, uso del portato, del legato e dello staccato. - Studio delle scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni. Controllo della respirazione nell'applicare le principali dinamiche (contrasto forte e piano). Esercizio per le ottave.

Attività e testi:

Dei metodi che seguono criteri validi e gradualità sono i seguenti:

R.Scozzi: "Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe" scale maggiori e minori melodiche,

esercizi tecnici e studi melodici.

P.Wastall: "Learn as you play oboe": esercizi preparatori e piccoli brani di autori di vari generi stilistici.

Questi metodi affrontano tutti i problemi tecnici e musicali in modo coerente e progressivo, portando l'allievo a superare, con metodicità, le varie difficoltà relative all'approccio con l'oboe.

Milano, _____

Data ultima modifica: Sabato, 18 Maggio, 2024 - 11:36

Docente: solarolo.gianmarco