



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Prima P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - oboe 1

Docente: Solarolo Gian Marco

Programma svolto

Annuale

Contenuti:

Controllo e cura della corretta postura del corpo. - Approfondimento degli esercizi di respirazione: controllo dei muscoli addominali e del diaframma attraverso esercizi che fanno uso dell'attacco, con la lettera "h", di alcune note nell'ambito della tessitura sonora che utilizza il I e II portavoce, al fine di far prendere coscienza all'alunno come sostenere attivamente il suono. - Acquisire un preciso controllo dell'intonazione ed essere ben consapevoli nel saper valutare la correttezza di essa in fase di studio. - Approfondimento e studio graduale della diteggiatura/posizioni nell'estensione cromatica superiore a due ottave (posizioni mi bemolle³, mi³ e fa³) - Particolare attenzione all'uso del primo e secondo portavoce e cura delle corretta posizione delle mani e della coordinazione delle dita sullo strumento.

Mantenendo un ordine relativo alla difficoltà incontrata, si studiano brani di livello base/medio anticipati da esercizi preparatori; utilizzo delle principali figure ritmiche con relative pause, uso del portato, del legato e dello staccato. - Studio delle scale maggiori e minori melodiche e armoniche fino a sei alterazioni. Arpeggi anche con settima di dominante e settima diminuita. Scala cromatica. Esercizi per il meccanismo. Controllo della respirazione nell'applicare le principali dinamiche (forte, piano, crescendo e diminuendo).

Attività e testi:

Dei metodi che seguono criteri validi e gradualmente sono i seguenti:

A.Mendel: "The technical basics of Oboe playing", esercizi di "Warm up" per il controllo del flusso dell'aria e per il meccanismo.

A.Giampieri: esercizi tecnici per il controllo del meccanismo e dell'articolazione.

ABRSM: Oboe Scales & Arpeggios - grade 6.

A.G.Hinke: dal metodo elementare: vari studi per lo sviluppo del fraseggio e della tecnica.

P.Wastall: Learn as you play Oboe: Lied di L.van Beethoven.

P.Wastall: dall'antologia del repertorio: brani dei autori per oboe e pianoforte del periodo barocco, romantico e del '900.

Questi metodi affrontano tutti i problemi tecnici e musicali in modo coerente e progressivo, portando l'allievo a superare, con metodicità, le varie difficoltà relative all'approccio con l'oboe.

Milano, _____

Data ultima modifica: Sabato, 18 Maggio, 2024 - 11:20

Docente: solarolo.gianmarco