



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Seconda P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Chitarra

Docente: Tagliaferri Francesco

Programma svolto

Pentamestre

Contenuti:

- Le origini della chitarra: liuto, vihuela e chitarra barocca
- Le trascrizioni dalla musica per liuto e vihuela: comprensione delle intavolature antiche e confronto con le moderne tab, studio di un brano trascritto e realizzazione di un programma di sala inerente
- Costituzione di un repertorio: recupero di brani studiati nei precedenti anni e nel trimestre e aggiunta di un brano di repertorio di difficoltà significativa per il livello dell'allievo (Preludi di Villa Lobos)
- La registrazione sonora: concetti teorici, preparazione di una sessione di registrazione (montaggio aste, scelta microfoni e piazzamento), registrazione di un brano ed editing
- il modo minore naturale ricavato dalle scale CAGED maggiori apprese nel trimestre; relativi minori e maggiori
- forme di accordi maggiori e minori e introduzione delle prime estensioni (settime maggiori e minori): applicazione a brani del repertorio popolare contemporaneo e analisi dei brani affrontati
- visita al laboratorio di liuteria di Andrea Stanzione

Attività e testi:

- Le origini della chitarra: liuto, vihuela e chitarra barocca
- Le trascrizioni dalla musica per liuto e vihuela: comprensione delle intavolature antiche e confronto con le moderne tab, studio di un brano trascritto e realizzazione di un programma di sala inerente
- Costituzione di un repertorio: recupero di brani studiati nei precedenti anni e nel

trimestre e aggiunta di un brano di repertorio di difficoltà significativa per il livello dell'allievo (Preludi di Villa Lobos)

- La registrazione sonora: concetti teorici, preparazione di una sessione di registrazione (montaggio aste, scelta microfoni e piazzamento), registrazione di un brano ed editing
- il modo minore naturale ricavato dalle scale CAGED maggiori apprese nel trimestre; relativi minori e maggiori
- forme di accordi maggiori e minori e introduzione delle prime estensioni (settime maggiori e minori): applicazione a brani del repertorio popolare contemporaneo e analisi dei brani affrontati
- visita al laboratorio di liuteria di Andrea Stanzione

Milano, _____

Data ultima modifica: Venerdì, 17 Maggio, 2024 - 15:56

Docente: tagliaferri.francesco