



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

## Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Terza O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Chitarra

**Docente:** Tagliaferri Francesco

Programma svolto

Pentamestre

**Contenuti:**

- Le origini della chitarra: liuto, vihuela e chitarra barocca
- Le trascrizioni dalla musica per liuto e vihuela: comprensione delle intavolature antiche e confronto con le moderne tab, studio di un brano trascritto e realizzazione di un programma di sala inerente
- Costituzione di un repertorio: recupero di brani studiati nei precedenti anni e nel trimestre e aggiunta di un brano di repertorio di difficoltà significativa per il livello dell'allievo (Preludi di Villa Lobos)
- La registrazione sonora: concetti teorici, preparazione di una sessione di registrazione (montaggio aste, scelta microfoni e piazzamento), registrazione di un brano ed editing
- i modi della scala maggiore ricavati dalle scale CAGED maggiori apprese nel trimestre; aggiunta delle alterazioni per ottenere le scale minore armonica e melodica
- ripasso delle forme di accordi maggiori e minori e introduzione delle estensioni (settime, none, undicesime e tredicesime), con metodo per costruirsi autonomamente gli accordi: applicazione a brani del repertorio popolare contemporaneo e analisi armonica dei brani affrontati
- visita al laboratorio di liuteria di Andrea Stanzone

**Attività e testi:**

- Le origini della chitarra: liuto, vihuela e chitarra barocca
- Le trascrizioni dalla musica per liuto e vihuela: comprensione delle intavolature antiche e confronto con le moderne tab, studio di un brano trascritto e realizzazione di un programma di sala inerente

- Costituzione di un repertorio: recupero di brani studiati nei precedenti anni e nel trimestre e aggiunta di un brano di repertorio di difficoltà significativa per il livello dell'allievo (Preludi di Villa Lobos)
- La registrazione sonora: concetti teorici, preparazione di una sessione di registrazione (montaggio aste, scelta microfoni e piazzamento), registrazione di un brano ed editing
- i modi della scala maggiore ricavati dalle scale CAGED maggiori apprese nel trimestre; aggiunta delle alterazioni per ottenere le scale minore armonica e melodica
- ripasso delle forme di accordi maggiori e minori e introduzione delle estensioni (settime, none, undicesime e tredicesime), con metodo per costruirsi autonomamente gli accordi: applicazione a brani del repertorio popolare contemporaneo e analisi armonica dei brani affrontati
- visita al laboratorio di liuteria di Andrea Stanzone

Milano, \_\_\_\_\_

**Data ultima modifica:** Venerdì, 17 Maggio, 2024 - 15:54

**Docente:** tagliaferri.francesco