



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

Programma svolto

TRIMESTRE

Recupero IV anno

Il Seicento. La Controriforma e il ruolo dell'arte. Analisi e confronto dell'iconografia del David: opere Donatello, Michelangelo, Bernini. Il Barocco. **Bernini** e **Borromini**, opere. Nuovi generi pittorici: la natura morta e il tema della vanitas. **A. Carracci** e lo studio dal vero. Classicismo e realismo caravaggesco. **Caravaggio**, Vocazione di San Matteo. I caravaggisti: **Artemisia Gentileschi**.

Programma V anno

Neoclassicismo. Illuminismo e Neoclassicismo: La riflessione teorica di Winckelmann sull'arte classica. Etica ed estetica del Neoclassicismo. Rivoluzione Francese. **Canova**, stile e opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche. **David**, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. **Piermarini** a Milano: la Scala. Pre-romanticismo: **Goya**, La serie dei Capricci: il sogno della ragione genera mostri. Fucilazione del 3 maggio 1808. Il tema iconografico del *nudo disteso* nella storia dell'arte: **Giorgione**, **Tiziano**, **Goya**, **Manet**, **Modigliani**

Romanticismo. La Restaurazione. I moti risorgimentali. Arte romantica: tematiche, artisti ed opere emblematiche. Pittoresco e sublime in **Constable** e **Turner**. Il mulino di Flatford, Incendio al Parlamento. **Gericault**, La zattera della Medusa. **Delacroix**: La Libertà che guida il popolo. **Romanticismo** storico di **Hayez**, I Vespri siciliani, Il bacio, Meditazione.

PENTAMESTRE

Il secondo Ottocento. L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Rinnovamenti urbanistici nelle capitali europee. Positivismo, naturalismo e verismo letterario, realismo pittorico. Il nuovo volto della città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee. I nuovi materiali dell'industria. **Architettura del ferro.** Esposizioni universali: Crystal Palace, Londra. Tour Eiffel a Parigi. Milano, Galleria Vittorio Emanuele.

Il ? in Francia e Italia. Trasformazione del paesaggio naturale. Realismo in Francia. La **Scuola di Barbizon.** **Corot**, Il ponte di Narni. Iconografia del lavoro. **Millet**, Le spigolatrici. Il Realismo di **Courbet**, Gli spaccapietre. Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **G. Fattori**, Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro. S. **Lega**, Pergolato. T. **Signorini**, La sala delle agitate, L'alzaia.

Secondo Ottocento e Modernità. Storia della fotografia: Da Niépce al cinema. Generi e fotografi: reportage di guerra, Fenton e Capa. Il genere del ritratto: Nadar. Influsso della fotografia nell'arte. Pittura accademica e anti-accademica. **Manet** e la rivoluzione di un pittore classico: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Ritratto di Zola. Il 'giapponismo' nell'arte del secondo Ottocento.

Impressionismo. Principio animatore e teorie ottiche. Le mostre degli artisti Impressionisti. **Monet**, Impression, soleil levant. La Grenouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee. **Renoir**, La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. **Degas**, Classe di danza. L'assenzio. **B. Morisot**, opere (cenni).

Il **Postimpressionismo.** Europa di fine Ottocento. La ricerca di nuove vie espressive per l'arte.

Cézanne, periodo romantico, impressionista, costruttivo e sintetico. La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta, Donna con caffettiera, La Montagna di Saint Victoire: analisi dell'evoluzione stilistica.

Neoimpressionismo, Seurat: Le teorie cromatiche di Maxwell e Chevreul, La domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo. Fiumana, il Quarto stato.

La **Scuola di Pont-Aven.** **Gauguin**, opere ed evoluzione stilistica. L'onda, La visione dopo il sermone, La orana Maria, Dove veniamo, cosa siamo...

Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. P. olandese: attività grafica. 'I mangiatori di patate'. P. parigino: Ritratto di Père Tanguy, Autoritratti, Il caffè di notte, Notte stellata,

Campo di grano con corvi.

Tra Ottocento e Novecento. Art Nouveau, uno stile globale: esempi in Europa. Arte e industria. Le arti applicate. La diffusione della stampa pubblicitaria. Il Modernismo di **Gaudi** a Barcellona. **Klimt** e la Secessione di Vienna. Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio

Avanguardie Storiche del Novecento. Principi animatori, primitivismo e protagonisti.

Fauves: Matisse, La stanza rossa, La danza.

Pre-espressionismo nordico, Munch e il, Sera non corso K. Johann, Il grido, Malinconia.

Die Brucke, Kirchner, Nerliendof Platz, Potsdamer Platz.

Cubismo: Influssi dell'arte di Cézanne su Picasso e Braque. **Picasso**: vita e opere: collezione di Barcellona; P blu, Poveri in riva al mare; P. rosa, Famiglia di Saltimbanchi; P. africano, Testa di donna, Femme nue, Les Démones d'Avignon; Cubismo Analitico, Ritratto di Vollard; P. e sintetico, I tre musicisti, Natura morta con sedia impagliata, Ritratti femminili, Guernica; opere del secondo dopoguerra.

Futurismo, Manifesto ed estetica. Marinetti, copertina di Zang Tumb Tumb; AG Bragaglia, fotografie. **Balla**, Dinamismo di un'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Boccioni, Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Programma svolto dopo 8/5/2024

Der Blaue Reiter e Astrattismo: Marc, Kandinsky, P. Klee, Mondrian

Arte e regimi totalitari: La mostra nazista dell'**Arte degenerata** (1937) a Monaco

Dadaismo. Duchamp, Man Ray

Surrealismo. Breton, Manifesto. M. Oppenheim, Mirò, Magritte, Dalì.

Metafisica. De Chirico,

Arte del Secondo dopoguerra, cenni

***Approfondimento**: Percorsi monografici digitali, Le donne nell'arte: B. Morisot, C. Salomon, Dora Maar, M. Oppenheim, F. Khalo, L. Bourgeois, M. Abramovic, V. Maier, L. Battaglia, A. Pasquini

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 16:00

Docente: canu.adriana