



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta E

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Lucianetti Michela

Programma svolto

RIPRESA E INTEGRAZIONE ROMANTICISMO: CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA; ROMANTICISMO ITALIANO; MANZONI: MARZO 1821 E 5 MAGGIO.

Approfondimento sul ruolo dell'intellettuale nella storia : intervista a Sabino Cassese, lettura di passi scelti del libro Intellettuali.

FOSCOLO: Biografia, pensiero politico e modelli stranieri; confronto con Goethe. le ultime lettere di Jacopo Ortis. Lettura , analisi e confronto tra i sonetti In morte del fratello Giovanni e Zacinto con il romanzo epistolare.

LEOPARDI: Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Pessimismo storico, cosmico e titanico. Lo Zibaldone: La teoria del piacere; I L'Infinito. Dialogo della Natura e di un Islandese. Lettura e discussione, nell'ottica della visione politica dell'autore, di stralci di Discorsi sopra lo stato presente dei costumi degli italiani. Confronto tra Leopardi e Schopenhauer: lettura e commento estratto del testo di De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi.

LETTERATURA DELL'ITALIA POST UNITARIA: La scapigliatura: Praga-Boito e Tarchetti: Case nuove e Fosca.

VERISMO E NATURALISMO: Introduzione al positivismo

VERGA: vita , opere, poetica e tecnica narrativa, visione della realtà e della letteratura. Prefazione dell'amante di Gramigna e dei Malavoglia: confronto e approfondimento. I Malavoglia e mastro Don Gesualdo : trama e contesto socio.culturale, confronto. Le novelle: Rosso malpelo-La Lupa- La roba: confronto.

IL DECADENTISMO: Visione del mondo, poetica, temi e confronto con il Romanticismo. Rifiuto del positivismo, intellettuale e società e perdita dell'aureola. Estetismo e figure ricorrenti nella letteratura.

D'ANNUNZIO: contesto storico, vita, esperienza politica, produzione letteraria. Estetismo. Il superomismo. Poeta Vate. La figura dell'inetto. Il Piacere -La vergine delle rocce (lettura del brano : " *Il programma politico del superuomo*) Le Laudi: lettura passi scelti e confronto di stili, temi e linguaggio. Evoluzione poetica dell'autore.

PASCOLI: La visione del mondo. La poetica. L'ideologia pascoliana. Le soluzioni formali. tema del nido e della morte; Poetica del Fanciullino. Le Laudi: X Agosto. Confronto con D'Annunzio. Evoluzione dell'autore e ruolo della politica del suo tempo sulla sua maturazione e produzione. Socialismo umanitario. radici del Nazionalismo pascoliano. Lettura e commento del discorso La grande proletaria s'è mossa.

Il 900: contesto storico sociale e ruolo dell'intellettuale . il peso del giornalismo come strumento di emancipazione socio culturale e linguistico. La stagione delle avanguardie. Il Futurismo. F. T. Marinetti: Il Manifesto del Futurismo. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Il romanzo del '900 : crisi del positivismo e influenza degli studi sulla psicanalisi di Freud. destrutturazione del soggetto e degli intrecci tradizionali .

PIRANDELLO e SVEVO : due storie e modi di fare letteratura agli inizi del 900. Confronto Svevo-Pirandello su vita, temi e rapporto tra identità e realtà.

PIRANDELLO: L. Pirandello. La visione del mondo, il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, la critica dell'identità individuale, il rifiuto della socialità. Trama e analisi di passi scelti di *Il Fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato. *Stralci di Quaderni di Serafino Gubbio* operatore. *L'Umorismo*: Il contrasto vita/forma; il sentimento del contrario. Il teatro nel teatro. Quadro di insieme sulla produzione teatrale: Sei personaggi in cerca d'autore-*Enrico IV*- *Così è se vi pare*

Svevo. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto e la struttura psicologica del personaggio. *Senilità* (trama). Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto. *La Coscienza di Zeno*: trama; il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, il rapporto dialettico salute-malattia, il ruolo della psicoanalisi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno.

La poesia tra le due guerre: da Saba, Ungaretti (*Veglia*, *Fratelli*, *S. Martino del Carso*, *Soldati*), Montale: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.,

S. Quasimodo: da *Giorno dopo giorno*: Milano agosto 1943, *Uomo del mio tempo*

Letteratura del secondo 900: Letteratura e industria. Da Scritti corsari di P. P. Pasolini:
calvino (La nuvola di smog- L'avventura dei due sposi)

Lettura Primo Levi: Il sistema periodico.

Produzione scritta: Tipologia A/B/C

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: ripresa della struttura e tematiche . Canti VI-XXVII-XXVIII

(visione dello spettacolo teatrale *Vergine madre* visto al centro Asteria)

Paradiso: struttura-ambiente e livello comunicativo . Canti: I-III-XXXIII (Focus su personaggi femminili)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 12 Maggio, 2024 - 09:00

Docente: lucianetti.michela