



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta G

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Storia dell'Arte

**Docente:** Jankovic Elisabetta

Programma svolto

Contenuti affrontati durante l'anno:

1) Neoclassicismo e Romanticismo

\* Confronto tra caratteristiche generali del Neoclassicismo (attraverso alcune opere di Jacques-Louis David e Antonio Canova ) e quelle del Romanticismo

2) Il Romanticismo.

\* Caratteristiche generali

\* Caspar Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza", "Monaco in mezzo al mare", "Abbazia nel querceto"

\* Gericault: "La zattera della medusa", "L'alienata con monomania dell'invidia"

\* Delacroix: "La libertà guida il popolo", "Donne di Algeri"

\* Hayez: "Il bacio"

\* Turner: "Pioggia, vento, velocità"

\* Constable: "Studio di nuvole"

3) Il Realismo. Caratteri generali

\* Courbet: "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans"

\* Millet: "L'Angelus"

\* Daumier: "Il vagone di terza classe"

4) La nascita della fotografia: tappe della storia e ripercussione nell'arte

5) Architettura dell'Ottocento: eclettismo storicista e architettura del ferro e del vetro

\* Paxton: "Cristal Palace"

\* Eiffelle: "Tour Eiffelle"

\* Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele"

6) Impressionismo: caratteri generali

\* Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Bar de les Folies Bergere"

- \* Monet: "Impressione. Sole levante", "La Grenouillere", "Campo di papaveri", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee", "Ninfee"
  - \* Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "La tinozza"
  - \* Renoir: "Moulin de la galette", "Le bagnanti"
- 7) Giapponismo e Postimpressionismo: caratteri generali
- \* Cezanne: "I giocatori di carte", "Donna con caffettiera", "La montagna Sainte Victoire"
  - \* Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La casa gialla", "La camera di Vincent Van Gogh", "Notte stellata", "Autoritratto", "Campo di grano con volo di corvi"
  - \* Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "La Orana Maria"
  - \* Seurat: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"
- \* Toulouse Lautrec: "Affiche"
- 8) Il liberty: caratteri generali, autori, esempi (Gaudì, Lalique, Mucha, Victor Horta, Van de Velde)
- 9) Secessione Viennese
- \* Palazzo della Secessione a Vienna
  - \* Klimt: "Il bacio", "Giuditta I", "Giuditta II", "Fregio di Beethoven"
- 10) Due autori pre-espressionisti
- \* Munch: "L'urlo", "Sera sul viale Karl Johan", "Pubertà"
  - \* Schiele: "L'abbraccio"
- 11) Introduzione alle Avanguardie:
- \* caratteri generali, tabella riassuntiva
- 12) Espressionismo Tedesco: Die Brucke
- \* Kirchner: "Cinque donne per strada", "Marcella"
  - \* Nolde: "Ballerina"
- 13) Espressionismo francese: Fauves
- \* Matisse: "La stanza rossa", "La danza", "Icaro"
- 14) Cubismo
- \* Picasso: "Poveri in riva al mare", "la famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles di Avignon", "Natura morta con sedia impagliata", "Ritratto di Olga", "Guernica"
  - \* La tecnica del collage e del papier collè
- 15) Futurismo
- \* Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"
  - \* Carrà: "Manifestazione interventista"
  - \* Depero: "Manifesti del Bitter Campari"
  - \* Balla: "Dinamismo di cane al guinzaglio"
- 16) L' astrattismo lirico e geometrico: Der Blauer Reiter e De Stijl
- \* Kandinskij: " Il cavaliere azzurro", "Vecchia Russia", "Primo acquarello astratto"
  - \* Mondrian: "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione con rosso, giallo e blu", "Victory Boogie- Woogie"
- 17) Dadaismo
- \* Duchamp: "Ruota di bicicletta", "Fontana", " L.H.O.O.Q."
  - \* Man Ray: rayogrammi
- 18) Surrealismo
- \* Dalì: "La persistenza della memoria"
  - \* Magritte: "L'uso della parola"
- 19) Il ritorno all'ordine e la Metafisica
- \* De Chirico: "L'enigma dell'ora", " Le muse inquietanti"

## 20) Architettura Moderna

- \* Esperienza del Bauhaus
- \* Le Corbusier: "Ville Savoye", "Cappella di Ronchamp"

## 21) Tra le due guerre

- \* Arte al servizio della propaganda: esempi

## 22) Il Secondo Dopoguerra

- \* La Pop Art: Andy Warhol, Lichtenstein, Oldenburg
- \* Street Art: Haring, Basquiat, Banksy
- \* Body Art: Gina Pane, Marina Abramovic
- \* Land Art: Robert Smithson, "Spiral Jetty", Christo e Jeanne Claude "Floating piers"

## Programma Clil

1) Introduzione all'Arte Americana: dove inizia l'arte americana? In quale momento l'arte americana prende una strada diversa da quella europea? E quale percorso è destinata a seguire?

## 2) La conquista del West

- \* Benjamin West: "Penn's treaty with the Indians"

## 3) Tra Ottocento e Novecento

- \* Ash Can School
- \* Joan Sloan: "McSorley's Bar"
- \* George Bellows: "Both members of this club"

## 4) Tra le due guerre

- \* Grant Wood: "American Gothic"
- \* Norman Rockwell: "Thanksgiving"
- \* Edward Hopper: "Nighthawks"

## 5) Gli Anni Cinquanta

- \* Jackson Pollock: "Autumn Rhythm"

## 6) Gli Anni Settanta

- \* Minimalisti: Dan Flavin

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 18:48

**Docente:** jankovic.elisabetta