



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Monica Padovese

Programma svolto

- Presentazione del Romanticismo (caratteri politici, economici, culturali e letterari).

Lettura di testi di P. Borsieri (“*La letteratura e l’arte di moltiplicare le ricchezze nella vita e la reale natura delle cose*”) M.me De Stael (“*Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*”)e Manzoni (“*L’utile, il vero e l’interessante*”) per far emergere i tratti distintivi della questione romantica in Italia.

- **MANZONI** e l’impegno civile:

Lettura e analisi dei testi: *Marzo 1821, Il cinque maggio*.

Conoscenza generale delle tragedie manzoniane : “*Adelchi*” e “*Il Conte di Carmagnola*”

- **LEOPARDI**

- il pensiero e la poetica; il sistema filosofico e il classicismo romantico

- gli sviluppi della produzione poetica e in prosa;

- l’individuazione delle tematiche attraverso la lettura, l’analisi e il commento dei testi:

Canti: *L’infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La ginestra*.

Zibaldone: “ Tre pensieri dallo Zibaldone su natura e civiltà : dal pessimismo storico al pessimismo cosmico”; “Il piacere, il reale e l'immaginario”, “La teoria del vago, dell'indefinito e della rimembranza”.

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Cantico del gallo silvestre.*

Inquadramento storico, sociale e culturale dell'Italia risorgimentale.

- **LA SCAPIGLIATURA** (conoscenza generale del movimento)

E.PRAGA, *La strada ferrata(da trasparenze)*

A. BOITO, *Case nuove*

Caratteri generali del Naturalismo francese con collegamenti a Zola, Flaubert e Diderot

- **VERGA** (vita e opere)

- la poetica del Verismo e il ciclo dei Vinti

-lettura e analisi dei testi:

L'amante di Gramigna, Prefazione: *Impersonalità e regressione*

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

Novelle rusticane: *La roba*

I Malavoglia: Conoscenza generale della trama, poetica, personaggi, temi. e lettura dei testi antologizzati " *Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*", " *I Malavoglia e la dimensione economica*", " *La conclusione del romanzo: l'addio del mondo premoderno*".

Mastro don Gesualdo: Conoscenza generale della trama, poetica, personaggi, temi e lettura dei testi antologizzati: " *La morte di Mastro don Gesualdo*".

Caratteri generali del Decadentismo

- **C.BAUDELAIRE** conoscenza dell'opera **I fiori del male** e lettura dei testi: *Perdita d'aureola* (da "Lo spleen di Parigi").
- **G. D'ANNUNZIO** (videolezione introduttiva sulla figura poliedrica dell'autore: letterato, artista, militante, attraverso la visione del docufilm “L'uomo che inventò se stesso”);

-l'ideologia e la politica

-le opere giovanili

-le poesie e i romanzi del periodo estetico

-i romanzi del superuomo

-Le Laudi e le ultime prove poetiche

-presentazione dell'opera **Il Piacere** e lettura del brano: " *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

-presentazione dell'opera **Vergini delle rocce** e lettura del brano : " *Il programma politico del superuomo*".

-da **Alcyone** lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*

-da **Notturmo** lettura e analisi di *La prosa notturna*

G.PASCOLI

-la poetica de *Il fanciullino* (lettura del passo *Una poetica decadente*)

-tematiche, simboli, il linguaggio poetico (sintassi, linguaggio analogico, sinestesia, fonosimbolismo).

-Approfondimento dell'opera **Myrica** e testi: *Arano* , *Temporale*, *Il lampo*, *X Agosto*;

- da **Una sagra** lettura e analisi di "*Uno sguardo acuto sulla modernità*"

-da **Poemetti** lettura e analisi di "*ITALY*"

- **STORIA, SOCIETA' E CULTURA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO**
- **LE AVANGUARDIE : Futurismo, Dadaismo, Crepuscolarismo** (conoscenza generale)
- **T.MARINETTI**, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Manifesto del Futurismo*, *Bombardamento*
- **A.PALAZZESCHI** *Lasciatemi divertire*
- **S. CORAZZINI**, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*
- **V. MAIAKOSKJI** "A VOI!"

Forme e temi del Modernismo

- **I.SVEVO** (vita e opere)

-caratteri dei romanzi sveviani (conoscenza generale di *Una vita* e *Senilità*).

La coscienza di Zeno (lettura integrale) e studio della sezione di approfondimento sull'antologia letteraria con lettura dei testi: *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, *Un affare commerciale*, "*La medicina, la vera scienza*", "*Profezia di un'apocalisse*"

- **L.PIRANDELLO** (vita e opere)

-Visione estratto del film "La patente"

- La poetica dell'umorismo (*Che cos'è l'umorismo* da *L'umorismo*, parte II, cap. II).
- da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*, *C'è qualcuno che ride*
- Conoscenza generale dei romanzi: **Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale), *Quaderni di Serafino Gubbio*, *Uno, nessuno, centomila*

Lettura e analisi dei brani antologizzati:

-*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, *Non saprei proprio dire chi io mi sia* da IL FU MATTIA PASCAL;

-*Viva la macchina che meccanizza la vita* da QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE;

-*Nessun nome* da UNO, NESSUNO E CENTOMILA.

- Varie fasi del teatro pirandelliano e conoscenza delle opere più importanti.

La poesia del primo Novecento

- **G.UNGARETTI** * (vita e opere); analisi dei testi da *L'Allegria: In memoria, I fiumi, Soldati, Veglia, Fratelli, S. Martino del Carso, Sono una creatura, , Mattina.*
- **E. MONTALE** * (vita e opere); analisi dei testi da **Ossi di seppia** : *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, .*
- **U.SABA** *(vita e opere); analisi dei testi da **Il Canzoniere**: *Amai, A mia moglie.*

La letteratura dopo il primo dopoguerra(caratteri generali)

La narrativa tra le due guerre

Il romanzo dal secondo dopoguerra ad oggi

- **P. LEVI** * (cenni su vita e opere); lettura e analisi del testo “ *L'arrivo nel lager*” da **Se questo è un uomo**
- **I CALVINO** *(cenni su vita e opere); lettura e analisi dei testi *La scoperta della nuvola* da **Una nuvola di smog, L'avventura dei due sposi**
- **P.P.PASOLINI** * (cenni su vita e opere); lettura e analisi dei testi: *L'omologazione televisiva, Il rimpianto del mondo contadino e l'omologazione contemporanea* da **Scritti corsari**

DIVINA COMMEDIA:

Ripresa dei caratteri generali delle tre Cantiche e studio della dispensa preparata ad hoc per gli studenti dal titolo : “Il conflitto tra amore passionale e amore che redime” (In concomitanza con la visione dello spettacolo teatrale *Vergine madre* visto al centro Asteria).

Le parti segnate con l'asterisco s'intendono svolte dopo la data di stesura del presente programma. Qualora per motivi contingenti non si riesca a svolgere quanto indicato, verrà data informazione alla commissione d'esame.

Visto lo scoppio del conflitto arabo-palestinese sono state dedicate alcune lezioni all'approfondimento storico dell'omonima questione e alla condivisione di riflessioni personali.

Altra tematica di attualità affrontata e discussa in classe è quella legata ai femminicidi e al cambio della struttura familiare nel nostro secolo. Proposta la lettura integrale del testo di S. Dandini "Ferite a morte", ripreso e discusso in classe.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 15:47

Docente: padovese.monica