



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2023-2024

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Raffaella Arpiani

Programma svolto

Il rapporto tra impressionismo e nascita della fotografia

Impressionismo: Manet, Monet, Degas (Nadar)

Manet: Il ritratto di Zola; La colazione sull'erba; Olympia; Bar au Folie-Bergere (CLIL).

Monet: Impressione sole nascente; la serie della Gare Saint-Lazare.

Degas: l'Assenzio; la Classe di danza.

Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh - Munch

Georges Pierre Seurat: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grand Jatte (CLIL).

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate (CLIL); La camera dell'artista ad Arles; La notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Notre-Dame ad Auvers sur-Oise; serie di Autoritratti.

Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; la serie del Mont Sainte-Victoire.

Edvard Munch: La sorellina malata; Passeggiata sul corso Karl Johann; L'urlo.

La Belle Époque.

William Morris e la nascita del design.

L'art Nouveau e la Secessione viennese.

Gustav Klimt: Il Fregio di Beethoven.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Le avanguardie storiche: l'espressionismo (Matisse e i Fauves, Kirchner e Die Brücke), il cubismo (Picasso), il Futurismo (Boccioni), l'astrattismo (Kandinsky), il dadaismo (Duchamp), il surrealismo (Magritte, Dalì)

Henri Matisse: Donna con cappello; Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza; La musica.

Ernst Ludwig Kirchner: Autoritratti; Marcella; Cinque donne sulla strada.

Pablo Picasso: La prima comunione; Célestine; Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; il ritratto di Gertrude Stein; il Chitarrista; Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale; Rissa in galleria.

Vasilij Kandinskij: il Primo acquerello astratto; serie di Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni.

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.

René Magritte: La bella prigioniera; L'impero della luce II; L'uso della parola I.

Salvador Dalì: Persistenza della memoria.

L'Arte degenerata: Entartete Kunst.

Si segnala che gli argomenti relativi al dadaismo, surrealismo e arte degenerata devono ancora essere svolti alla data del 15 maggio.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 5 Maggio, 2024 - 15:15

**Docente:** arpiani.raffaella