



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Baldelli Elisa

Programma svolto

Programma di Letteratura Italiana

Alessandro Manzoni: la nascita del romanzo (parte di un percorso relativo all'evoluzione del romanzo a partire dalla spiegazione di Mimesis - E. Auerbach e Il romanzo in Italia - F. De Cristofaro e G. Alfano)

Giacomo Leopardi: vita e opere

- brani tratti dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Infinito e indefinito, Teoria della visione, Teoria del suono (quest'ultimo connesso alla lezione l'Esattezza di Italo Calvino tratta da Le lezioni americane)
- *Infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *La ginestra*
- *A se stesso*
- Lettura critica di Sebastiano Timpanaro, *Pessimismo e Progressismo nel pensiero leopardiano*.

Introduzione all'età postunitaria

Scapigliatura

- Ugo Tarchetti, *Fosca*, *L'attrazione della morte*

Giosuè Carducci: vita e opere

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- *Pianto antico*

Giovanni Verga: vita e opere

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*
- *La morte di Mastro-Don Gesualdo*
- *Malavoglia*: Prefazione, Cap I, L'addio di 'Ntoni

Introduzione al Decadentismo

Gabriele D'Annunzio - vita e opere

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Le Vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo

Giovanni Pascoli - vita e opere

- *Il fanciullino*
- *L'assiuolo*
- *X agosto*
- *Il gelsomino notturno*
- *Il lampo*
- *Novembre*
- Letture critiche: Pasolini - Linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale, Barberi Squarotti - Il tema del nido, Contini - Il linguaggio pascoliano.

Italo Svevo: vita e opere

- *La coscienza di Zeno* (focus sul capitolo *La morte del padre*)

Pirandello: vita e opere

- *L'Umorismo*
- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale e focus su *Il teatro delle marionette di Anselmo Paleari*)

Avanguardie:

- Vociani
- Crepuscolarismo: Gozzano - *Signorina Felicita ovvero La felicità*
- Futurismo: F. T. Marinetti - *Manifesto del Futurismo, Bombardamento*

Ermetismo e Linea anti-novecentista

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *In memoria*

Quasimodo: vita e opere

- *Ed è subito sera*

Linea anti-novecentista

Umberto Saba: vita e opere

- *A mia moglie*
- *Amai*
- *Città vecchia*
- *La capra*

Eugenio Montale: vita e opere

- *I limoni, Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola, Ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia*
- *La bufera, La bufera e altro*
- *Primavera hitleriana, La bufera e altro*

Neorealismo e Cesare Pavese: vita e opere

- *La luna e i falò* (parti scelte dalla docente)

Pier Paolo Pasolini: vita e opere

- *Ragazzi di vita, Dentro Roma, cap. VII*
- *Una vita violenta, Una nuova casa, II, 1*
- *Una vita violenta, Degradazione e innocenza del popolo, II*
- *Scritti corsari, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*
- *Scritti corsari, Acculturazione e acculturazione, Il potere della televisione*

Primo Levi: vita e opere

- lettura integrale de *I sommersi e i salvati*

Espressionismo

Carlo Emilio Gadda: vita e opere

- *La cognizione del dolore (La morte della mamma)*
- *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (La morte di Liliana)*
- *Eros e Priàpo (Mussolini oggetto barocco)*

Strutturalismo

Italo Calvino: vita e opere

- *Lezioni americane (Esattezza)*

Lettura integrale di:

- Thomas Mann - *La morte a Venezia*
- Franz Kafka - *La metamorfosi*
- Luigi Pirandello - *Il fu Mattia Pascal*
- Primo Levi - *I sommersi e i salvati*

DANTE ALIGHIERI, Il Paradiso

Quadro generale.

Analisi e commento dei canti I, III, XXXIII.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 13:26

Docente: baldelli.elisa