



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Teoria, analisi e composizione

**Docente:** Davide D'Urso

Programma svolto

**Armonia tonale**

*Armonia 1: elaborazioni su basso*

1. Accordi di settima di sensibile
2. Accordi di sesta aumentata: sesta italiana, tedesca e francese
3. Tecniche di modulazione
4. Modulazione alla dominante del maggiore e alla dominante e mediante del minore
5. Ritardi cadenzale con formula 7-6
6. Formula di ritardo 2-3 nelle successioni 2/5 3/6 e 2/4 3/5
7. Modulazioni ai toni vicini: vi, ii, del maggiore; IV (iv) dei due modi; iii del maggiore, VI e VII del minore
8. Tecniche per il riconoscimento delle modulazioni in una traccia di basso
9. Studio ed elaborazione di tracce di basso con modulazioni multiple
10. I partimenti di scuola napoletana: studio di alcuni stilemi compositivi ed elaborazione dei partimenti n 3, 6, 7, 8 di Fenaroli nella disposizione tastieristica a 4 parti strette con successiva rielaborazione a 3 parti
11. Elaborazione di temi d'esame di tipologia B1

*Armonia 2: elaborazione di una melodia*

1. Studio dei profili melodici cadenzali
2. Studio dei profili melodici su espansioni e stilemi di tonica, dominante e sottodominante
3. Armonizzazione di melodie diatoniche con triadi e settime
4. La modulazione nella melodia: elaborazione di melodie di autori romantici, con

modulazioni ai toni vicini

5. Elaborazione di temi d'esame con tipologia B2

### Analisi musicale

1. Strutture armoniche tipiche dell' '800: nona di dominante, undicesima e tredicesima di tonica e dominante, accordi con sesta aggiunta, accordi con alterazione della quinta.
2. Studio dell'elaborazione discorsiva di un'analisi attraverso le Romanze senza parole di F. Mendelssohn. Analisi dei seguenti brani:
  - *Mendelssohn, Romanza op. 62 n1*
  - *Mendelssohn, Romanza op. 62 n 6*
  - *Mendelssohn, Romanza op. 62 n 2*
3. Ampliamento dello spazio tonale nell' '800: scambio modale, modulazione cromatica, modulazione con equivalenti enarmonici, divisione simmetrica dell'ottava. Cenni alla condotta parsimoniosa delle parti. Analisi dei seguenti frammenti e brani musicali:
  - *Schubert, Sonata D 664, II mov. bb. 50-75*
  - *Schubert, Sonata D 850, I mov., tema*
  - *Grieg, Peer Gynt, Il mattino, tema*
  - *Schubert, Sonata D 850, III mov., bb.53-61*
  - *Schubert, Valses nobles D 960 n 11, bb. 9-16*
  - *Schubert, Ländler D 734 n 8, bb. 1-13*
  - *Chopin, Studio op. 10 n 10, bb. 13-18*
  - *Chopin, Nouvelles études, n 2 (brano completo)*
  - *Chopin, Preludio op. 28 n. 9 (brano completo)*
4. Studio di alcuni sistemi post-tonali tra 800' e 900'
  - La modalità diatonica: analisi dei seguenti brani:
    - *Bartok, Mikrokosmos, frammenti dai n 100 e 59*
    - *Casella, Siciliana da 11 pezzi infantili (brano completo)*
  - Il sistema pentatonico. Analisi del seguente brano:
    - *Bartok, Mikrokosmos n 127 (brano completo)*
  - Il sistema esatonale. Analisi dei seguenti brani:
    - *Bartok, Mikrokosmos n 136 (sezione I)*
    - *Debussy, Preludio n 2 (brano completo)*
  - Il sistema ottatonico. Analisi del seguente brano:
    - *Bartok, Mikrokosmos n 109, (prima sezione)*
  - I modi artificiali: studio panoramico delle scale: araba, tzigana, orientale, frigia spagnola, acustica, enigmatica. Analisi dei seguenti frammenti musicali:
    - *Debussy, La soireé dans Grenade, bb. 7-17*
    - *Tchaikovsky, Marcia slava, bb. 13-20*
    - *Debussy, Preludio n 9, bb. 1-24*
    - *A. Casella, 11 pezzi infantili, Minuetto (brano completo)*
    - *A. Kachaturjan, Ritratto musicale (brano completo)*
    - *A. Casella, 11 pezzi infantili, Bolero (brano completo)*
  - Il sistema cromatico e la dodecafonia.
5. Analisi di temi d'esame con tipologia A

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 6 Maggio, 2024 - 16:16

**Docente:**

durso.davidegiuseppe