



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: TEDESCO

Docente: Quadrelli Paola; Miels Marion

Programma svolto

TRIMESTRE

Del libro di testo INFOS 3 (unità 22 e 24) sono stati scelti alcuni testi, esercizi e ascolti sul tema *Umweltschutz e Migration (Gastarbeiter, Die Multikultigesellschaft, Kreuzberg, Deutschland als Einwanderungsland)* integrati anche da video durante l'ora di conversazione; argomenti di grammatica: il Konjunktiv II Vergangenheit, il Partizip I, le costruzioni partecipiali, il Konjunktiv I, la indirekte Rede, le correlazioni einerseits... andererseits, sowohl... als auch, weder...noch, entweder...oder

su INFOS 3: Peter Härtling: *Die Fragenden*

Sono stati quindi affrontati i seguenti testi, previo studio delle biografie dei rispettivi autori:

O. von Horváth; *Jugend ohne Gott* (libretto CIDEB)

da Focus: *Ein Kind unserer Zeit*

storia: Weimarer Republik (pp.260-261), Das dritte Reich (pp-286-287)

B. Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung*

Die Romantik, pagine 108-109

la pittura preromantica e romantica: Füssli e C.D. Friedrich

Zwei Ferienrouten: Die Märchenstraße; Die romantische Straße

C. von Günderrode: *Die eine Klage* (in fotocopia)

Eichendorff: *Mondnacht* (in fotocopia)

Grimm: *Die Sterntaler*; le caratteristiche del *Volksmärchen*

PENTAMESTRE

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*; lettura del brano su *Focus* e riassunto dell'intero racconto

Visione del film *Nussknacker und Mausekönig*, ARD e commento della trama

H. Heine, *Die Loreley*; *Die schlesischen Weber*

M. Frisch, *Ueberfremdung* (INFOS 3)

Die weiße Rose

Theodor Fontane: Biografia. Commento al romanzo *Effi Briest*. Lettura, traduzione e commento del brano antologizzato su *Focus*, Dialog mit dem Ministerialrat Wüllersdorff

Franz Kafka, Biografia. Commento al racconto *Die Verwandlung*. Lettura, traduzione e commento del brano antologizzato su *Focus*.

Brief an den Vater: commento del brano antologizzato su *Focus*.

Erich Kästner, *Ansprache zum Schulbeginn*

Bertolt Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*

B. Brecht: *Leben des Galilei*, esposizione della trama, commento del dramma, lettura del brano antologizzato su *Focus* e di un brano dalla scena III

Sono state svolte inoltre numerose esercitazioni di comprensione del testo e *Texterstellung* in previsione della seconda prova d'esame.

La simulazione della seconda prova d'esame ha avuto luogo il 9 maggio. Gli studenti sono stati autorizzati in tal sede a utilizzare il dizionario monolingue o bilingue.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 20:48

Docente: quadrelli.paolamaria.luigia