



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta M

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Weith Barbara

#### Programma svolto

**Goya:** dal Neoclassicismo al Romanticismo. Biografia e produzione pittorica con l'analisi delle opere più significative: (Maja vestida e Maja desnuda, La serie dei Disastri della guerra, Il “Capriccio” il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808).

**Romanticismo:** il contesto storico e culturale europeo, i massimi esponenti. Caspar David Friedrich (Vinandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Abbazia nel querceto) Constable e Turner. Gericault, (La zattera della Medusa, gli alienati). Delacroix: (La Libertà che guida il popolo). Romanticismo storico di Hayez, ( Il bacio, la congiura dei Lampugnani).

**Realismo:** il contesto, una nuova relazione tra artisti e committenza. Courbet, i suoi capolavori (gli spaccapietre, funerali a Ornan, l'atelier dell'artista). La poetica di Millet (Spigolatrici e l'Angelus). Daumier (il vagone di terza classe)

**Fotografia:** una nuova tecnica e le sue implicazioni nella produzione pittorica.

**Macchiaioli:** il contesto storico e politico, la macchia e la luce. I maggiori esponenti. La produzione di Giovanni Fattori (Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro).

**Impressionismo:** il contesto della Ville Loumiere, le innovazioni in campo scientifico e le conseguenze in pittura, la tecnica. I massimi esponenti e le maggiori opere. Monet, (Impression, soleil levant. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee). Renoir, (La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette). Degas, (Classe di danza. L'assenzi).

**Divisionismo:** il contesto, la tecnica, i maggiori esponenti e i capolavori. Giuseppe Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato); Segantini, (Le due madri e cattive madri); Angelo Morbelli, (Venduta e Sogno e realtà).

**Postimpressionismo:** le radici delle Avanguardie. La biografia dei maggiori esponenti e la loro produzione artistica. Analisi delle opere più significative. Neoimpressionismo, Seurat: (La domenica pomeriggio alla grande Jatte). Cezanne (la casa dell'impiccato, La serie dedicate a *Mont Sainte-Victoire, le Grandi bagnanti*). *Gauguin*, (La visione dopo il sermone, da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?) Vincent Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da (I mangiatori di patate alla notte stellata)

**Edvard Munch:** L'origine dell'Espressionismo tedesco. La biografia e la produzione artistica. Analisi delle opere più significative. (sera sul viale Karl Johan, Urlo)

Le Avanguardie storiche: esplorazione nuovi di linguaggi, ricerche, la scienza, la psicologia e le guerre)

**Espressionismo:** Ex prèmere. la situazione in Francia, in Germania e a Vienna. Matisse (la gioia di vivere, la danza); Kirchner (Marzella, Cinque donne per strada). Schiele (Autoritratto con vaso nero, Abbraccio). Kokoschka (Autoritratto con mano sulla bocca, la sposa del vento o la tempesta).

**Cubismo:** la nascita della prima opera cubista di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Analisi di opere significative (Demoiselles d'Avignon, Guernica).

**Futurismo:** la prima avanguardia italiana. Il contesto milanese degli inizi del secolo. I manifesti programmatici e la poetica dei maggiori esponenti. Analisi delle opere più significative di Boccioni (la città che sale, i trittici degli Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone).

**Arte e totalitarismi:** chiusura della Bauhaus e arte degenerata, realismo socialista.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 14:16

**Docente:** weith.barbara