



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Italiano

Docente: Fabrizio Zamero

Programma svolto

POESIA

Leopardi, il nulla e la poesia

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un islandese

L'infinito

A Silvia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

(N.B. il lavoro su Leopardi muove dall'esegesi operata da Emanuele Severino nei suoi testi *Il nulla e la poesia* e *Cosa arcana e stupenda*, ed. Rizzoli)

Dal Romanticismo al Simbolismo

Baudelaire Da *I fiori del male*

L'albaro

Corrispondenze

Spleen

Inno alla bellezza

Invito al viaggio

Baudelaire in Italia - la Scapigliatura lombarda

Arrigo Boito, *La lezione di anatomia*

Realismo Vs. Simbolismo

Verlaine

Languore

Arte poetica

Wilde

I principi dell'estetismo (prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

Nietzsche

Da: *Così parlò Zarathustra*

Il grande meriggio

Rimbaud, la poesia che si fa corpo

Lettera del veggente

Sensazione

d'Annunzio il poeta superuomo

Letterina alla mamma (da: *Primo vere*)

La fase della bontà: da *Poema paradisiaco: Consolazione*

Il panismo

Meriggio, La pioggia nel pineto

Thanatos

Qui giacciono i miei cani

Pascoli il poeta e il fanciullo

Il fanciullino (cap. V)

Novembre

Temporale

Il gelsomino notturno

Digitale purpurea (focus: la rappresentazione della donna)

Alexandros

Italy

Le avanguardie del Novecento: Futurismo (focus: i linguaggi del 900)

Filippo Tommaso Marinetti

Fondazione e manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista ; Combattimento di Adrianopoli

Valentine de Saint Point

Manifesto della donna futurista (focus: la rappresentazione della donna)

Focus: Futurismo russo e rivoluzione

V.V. Majakovskij, *Ordinanza all'esercito dell'arte* (focus: i linguaggi del 900)

L'esperienza simbolista in Italia: Ungaretti

Ungaretti e Bergson: il tempo, la memoria

Da *L'allegria*:

In memoria

Il porto sepolto

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Commiato

Focus simbolismo: **Fernando Pessoa**, *Simbolo e analogia*

Montale: il correlativo oggettivo

Da: *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Da: *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (focus: la rappresentazione della donna)

Lettura integrale di *Ossi di seppia*

Divina commedia: Paradiso

Ordinamento del Paradiso

I quattro sensi della Divina commedia

Lettura dei canti I, III (Piccarda Donati - focus: la rappresentazione della donna), XXXIII

PROSA

Il Positivismo

Prefazione e pagine iniziali de *L'assommoir* (*L'ammazzatoio*) di Emile Zola

Il Verismo: Verga

La lupa

(focus: la rappresentazione della donna)

L'amante di Gramigna (focus: la rappresentazione della donna)

Rosso Malpelo

Il ciclo dei vinti - novità tematiche e tecniche del verismo verghiano

I Malavoglia: temi, trama, tecnica

Prefazione

La visita di condoglianze

Mastro-Don Gesualdo: temi, trama, tecnica

La morte di Gesualdo

D'Annunzio: dal romanzo decadente alla sperimentazione 'notturna'

Il piacere: temi, trama, tecnica

introduzione e dedica

Le prime pagine come epitome dell'estetismo dannunziano

Il fuoco: temi e trama

L'empasse del superuomo: il funerale di Wagner

Il notturno: temi e tecnica

Le violette di Pisa

Vita Vs. Scienza, l'analogia

J. Joyce, da *Ulysses* pagine finali, Molly's monologue (focus: la rappresentazione della donna)

M. Proust, l'inizio della *Recherche*, La madeleine

La frantumazione dell'uomo Italo Svevo

Una vita, Temi e tecnica

Le ali del gabbiano

Senilità, temi e tecnica

Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello

L'umorismo

Il fu Mattia Pascal - lo strappo nel cielo di carta, postfazione alla seconda edizione

Uno nessuno e centomila - Il naso, pagine finali

ARGOMENTI DA AFFRONTARE

Focus: Il teatro pirandelliano *Così è se vi pare*, *Enrico IV*

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 21 Aprile, 2024 - 11:02

Docente: zamero.fabrizio