



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# PIANO DI LAVORO

2023-2024

**Classe:** Terza P

**Materia:** Laboratorio di musica d'insieme – Musica da camera / Violino e pianoforte

**Docente:** Paolucci Andrea Silvio

## B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

### 1. Competenze e capacità

Ci si propone l'acquisizione di:

- un adeguato controllo dell'equilibrio psicofisico anche in funzione della relazione con gli altri componenti del trio;
- un potenziamento della lettura, anche estemporanea;
- un corretto metodo di studio e un impegno continuo e responsabile nei confronti del lavoro collettivo;
- un'omogeneità delle competenze tecnico – esecutive, in funzione del repertorio affrontato;
- competenze esecutive omogenee necessarie alla realizzazione sul piano espressivo delle componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano, sia in relazione alla propria parte che a quella dei partner;
- capacità di sintonia, ascolto, respirazione, controllo ritmico, valutazione e condivisione delle scelte esecutivo - interpretative tra componenti del duo;
- capacità di saper affrontare una situazione di performance in duo, con le relative problematiche, compresa la gestione dell'errore.

### 2. Conoscenze

Acquisizione di un piccolo repertorio specifico strumentale per violino e pianoforte.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

In quanto attività laboratoriale, si lavorerà essenzialmente sulla costruzione di un repertorio, in parte legato alla forma sonatistica, in parte di carattere monografico, che preveda la possibilità di un percorso interdisciplinare avente, quale possibile esito, la produzione di un saggio – concerto.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

R. Repertorio

R1. Almeno un movimento di sonata, di autore classico o romantico.

RT. Repertorio tematico: la musica dell'est europeo. Almeno due pezzi di differenti autori, stili o epoche storiche.

A. Approfondimento storico – analitico – interpretativo dei pezzi studiati.

C. Creazione di una comunicazione degli approfondimenti sui pezzi nella forma della lezione – concerto.

**Milano:** 13/11/2023

L'insegnante Paolucci Andrea Silvio

**Data immutabilità contenuto:** 13/11/2023

**Data ultima modifica:** 13/11/2023 - 19:14

Inviato da paolucci.andrea il Lun, 13/11/2023 - 19:14