



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2023-2024

**Classe:** Quinta O

**Materia:** Esecuzione e interpretazione - Canto (Strumento I)

**Docente:** Matarazzo Antonella

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

- Realizzare la corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico.
- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Utilizzare in modo sempre più consapevole e corretto gli elementi di tecnica vocale appresi.
- Perfezionare le competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Perfezionare l'orecchio musicale e sviluppare un adeguato livello di autopercezione e di propriocezione.
- Sviluppare una sempre maggior autonomia ed efficacia nella lettura, anche estemporanea.
- Saper affrontare diverse situazioni di performance.
- Affinare il metodo di studio affinché risulti sempre più efficace.
- Sviluppare la capacità di individuare e risolvere anche autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e musicale.

#### 2. Conoscenze

- Conoscenza delle principali tecniche e formule idiomatiche specifiche della voce artistica.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle

capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo.

- Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

In generale, le lezioni saranno dedicate alla cura e allo sviluppo della tecnica vocale mediante vocalizzi, studi ed esercizi scelti dalla docente sulla base delle acquisizioni programmate per l'allievo. Si affronterà quindi lo studio e il perfezionamento del repertorio scelto.

#### Metodi di verifica

Verifiche in itinere:

- Osservazione e analisi della produzione quotidiana.
- Controllo e correzione dei compiti svolti.

Verifiche sommative:

- Valutazione programmata e periodica dell'esecuzione di brani completi oggetto di studio.
- Esibizioni pubbliche (saggi, concerti, lezioni aperte...).

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Vocalizzi e studi tratti da:

- Juvarra, *Lo studio del canto*, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Battaglia (a cura di), *L'arte del vocalizzo*, ed. Ricordi.
- F.P. Tosti, *25 Solfeggi*, ed. Ricordi

- Concone, *50 lezioni per la voce media*, ed. Ricordi.
- Panofka, *24 vocalizzi op. 85*, ed Ricordi.
- Vaccaj, *Metodo pratico di canto*, ed. Ricordi o equipollenti.

Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione.

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

Repertorio vocale specifico vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo, da scegliersi tra arie antiche, arie d'opera, arie da camera italiane, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo.

**Milano:** 17/10/2023

L'insegnante Matarazzo Antonella

**Data immutabilità contenuto:** 13/11/2023

**Data ultima modifica:** 11/11/2023 - 22:32

Inviato da matarazzo.antonella il Sab, 11/11/2023 - 22:18