**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

# PIANO DI LAVORO

2023-2024
**Classe:** Quinta I
**Materia:** Storia dell'arte
**Docente:** Weith Barbara

# B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

## 1. Competenze e capacità

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere e interpretare in maniera critica testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Utilizzare e produrre testi multimediali.

Produrre materiali multidisciplinari.

## 2. Conoscenze

Nel corso dell’anno si affronteranno le maggiori correnti artistiche del XIX e XX secolo. Data la grande varietà e la complessità della produzione artistica di questo periodo, si selezioneranno artisti e opere imprescindibili, lasciando liberi approfondimenti agli studenti, sulla base di

indicazione da parte della docente e partendo da curiosità e interesse personale.

# C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

# D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

**1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

- Lezioni frontali e flipped classroom.
- Lezione frontale con supporto PPT e testi multimediali.
- Lezioni partecipate.
- Lettura e analisi delle opere di architettura, scultura e pittura.
- Proiezione di brevi video ispirati ai contenuti.
- Visite a mostra e conoscenza delle maggiori sedi espositive del territorio.

# E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

# F) PROGRAMMA

Alcuni argomenti saranno trattati e approfonditi in maniera sincronica all'interno di aree tematiche scelte e condivise.

- **Tra Neoclassicismo e Romanticismo** Goya
- **Romanticismo:** i legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico.
- la nascita della **fotografia** e le sue implicazioni nella produzione artistica.
- **I Macchiaioli** e lo stato dell'arte durante il Risorgimento.
- **Impressionismo:** degli studi sulla luce e sul colore e la nascita dell'Impressionismo
- **Postimpressionismo** la ricerca artistica dei maggiori esponenti e le radici delle Avanguardie artistiche
-
- **Avanguardie artistiche:** il clima storico e culturale in cui nascono questi movimenti**,** la rottura con la tradizione accademica e le implicazioni per le future generazioni di artisti.
- **l'arte tra le due guerre** e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
- **arte contemporanea:** le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

**Milano:** 12/11/2023

L'insegnante Weith Barbara
**Data immodificabilità contenuto:** 13/11/2023
**Data ultima modifica:** 11/11/2023 - 11:02
Inviato da weith.barbara il Sab, 11/11/2023 - 11:02