



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2023-2024

**Classe:** Terza O

**Materia:** Laboratorio di Musica d'insieme - Coro 5

**Docente:** Cardullo Veronica

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

- Sviluppare la corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico. Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Sviluppare i principali elementi di tecnica vocale quali l'attacco del suono, l'appoggio e il sostegno, l'articolazione e la pronuncia.
- Sviluppare le capacità intonative attraverso l'ascolto reciproco e l'autocorrezione.
- Conoscere e decodificare anche a prima vista il sistema di notazione dei brani di musica corale con particolare riferimento alla dinamica, all'agogica e al fraseggio.
- Realizzare la propria linea melodica in relazione alle altre parti del contesto polifonico.
- Conoscere e interpretare in modo appropriato il gesto del direttore.
- Sviluppare competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppare la capacità di saper seguire al pianoforte il canto con particolare attenzione al respiro, alle dinamiche e al fraseggio.
- Sviluppare la capacità di saper ridurre le eventuali difficoltà tecniche della parte pianistica agli elementi musicali essenziali utili a sostenere l'ensemble corale.
- Sviluppare l'orecchio musicale e un adeguato livello di propriocezione e di autopercezione.
- Sviluppare un metodo di studio personale ed efficace che tenga conto delle conoscenze acquisite.

## **2. Conoscenze**

- Acquisizione di uno specifico repertorio di musica corale adeguato alle capacità?/competenze tecnico-espressive dell'ensemble e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale.
- Elementi di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio, fonatorio, uditivo. Elementi di cura e igiene vocale.
- Elementi di metrica e di dizione.
- Conoscenza del sistema di notazione.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

In generale le lezioni di laboratorio corale saranno articolate in due momenti. Il primo sarà dedicato all'apprendimento della respirazione e della tecnica vocale mediante vocalizzi ed esercizi scelti dalla docente sulla base del repertorio affrontato e delle capacità?/competenze tecnico-espressive dell'ensemble. La seconda parte della lezione sarà invece incentrata sullo studio e il perfezionamento del repertorio (lettura anche a prima vista, individuazione del fraseggio, dinamiche, degli elementi espressivi, studio per sezioni, concertazione).

Verifiche in itinere:

- Osservazione e analisi della produzione quotidiana.

Verifiche sommative:

- Valutazione programmata e periodica dell'esecuzione di brani completi oggetto di studio. Esibizioni pubbliche (saggi, concerti, lezioni aperte..).

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

- Esercizi e Vocalizzi per lo sviluppo della tecnica della respirazione e del canto.

- Brani corali a voci miste appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni musicali vari con accompagnamento strumentale e/o a cappella.

**Milano:** 11/11/2023

L'insegnante Cardullo Veronica

**Data immutabilità contenuto:** 13/11/2023

**Data ultima modifica:** 11/11/2023 - 10:27

Inviato da cardullo.veronica il Sab, 11/11/2023 - 10:27