



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2023-2024

**Classe:** Terza P

**Materia:** MUSICA D'INSIEME FIATI 12

**Docente:** ARCARO LOREDANA

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

**Ambito tecnico-esecutivo:**

Suonare con equilibrio posturale e controllo dell'emissione del suono

Sviluppare la capacità di ascolto reciproco e di autocorrezione

Acquisire controllo dinamico e agogico nell'esecuzione di insieme

Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione

Acquisire l'autonomia di studio

Utilizzare e migliorare la tecnica strumentale individuale

**Lettura della partitura:**

Saper eseguire a prima vista semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio

Sviluppare la capacità di lettura a prima vista

Leggere a prima vista per sezioni d'insieme

Analizzare le tecniche compositive e il genere

Saper individuare lo stile e l'epoca

### **Ambito esecutivo-interpretativo:**

Saper eseguire ed interpretare brani strumentali congrui al livello strumentale raggiunto

Acquisire padronanza dell'esecuzione individuale e della coordinazione con l'altro strumentista nell'esecuzione collettiva

Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico

Saper valutare l'esecuzione propria e d'insieme evidenziandone eventuali criticità, con fine migliorativo  
Individuare le strategie adatte per la correzione di errori esecutivi

## **2. Conoscenze**

Affinamento della tecnica strumentale, al servizio del gruppo

Potenziamento e controllo dell'equilibrio timbrico e dinamico, della tenuta ritmico-agogica, individuale e in riferimento al gruppo

Potenziamento della lettura della partitura e della lettura a prima vista

Comprensione del fraseggio e analisi della struttura del brano ai fini di una corretta esecuzione

Contestualizzazione storica e stilistica dei brani studiati

Valutazione di se' e dei compagni come strategia di autoanalisi e miglioramento

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Presentazione e contestualizzazione dei brani in classe. I brani assegnati prevedono un lavoro di lettura e di studio a casa, mentre nel lavoro in classe verrà affrontata la fase di concertazione e di interpretazione che prevede le seguenti attività: esercizi di intonazione e di sincronizzazione, studio individuale a parti separate, individuazione del fraseggio, analisi della struttura del brano e del suo contesto storico, concertazione ed esecuzione.

Le prove pratiche di verifica saranno realizzate sia in classe con valutazioni sommative o programmate sia mediante eventuali esecuzioni in pubblico ( saggi scolastici, eventuali uscite,

concerti, workshop). Le verifiche permetteranno di sviluppare e potenziare la capacità di autovalutazione e le strategie adeguate per superare le difficoltà emerse.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Brani originali, trascrizioni o adattamenti del periodo barocco, classico, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz e popolare di difficoltà progressiva per quintetto di flauti. Il quintetto lavorerà insieme ai gruppi Fiati 13 e Fiati 14 su un repertorio per **Coro di Flauti**. Esecuzioni pubbliche (saggi di classe, Open Day e/o lezioni aperte, eventuali concerti o concorsi, progetti presenti nel PTOF).

**Milano:** 05/11/2023

L'insegnante ARCARO LOREDANA

**Data immutabilità contenuto:** 13/11/2023

**Data ultima modifica:** 05/11/2023 - 10:53

Inviato da arcaro.loredana il Dom, 05/11/2023 - 10:53