



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2023-2024

**Classe:** Terza P

**Materia:** Esecuzione e Interpretazione - Flauto traverso I

**Docente:** ARCARO LOREDANA

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

**Ambito tecnico-esecutivo:**

Consolidamento di una postura idonea del corpo rispetto allo strumento

Consolidamento una efficace tecnica di emissione del suono e omogeneità timbrica nei diversi registri

Conoscere e utilizzare le diteggiature del flauto traverso nell'estensione di tre ottave

Eseguire scale e arpeggi fino a cinque alterazioni in chiave, anche a memoria

Eseguire il legato e lo staccato semplice e doppio.

Impiegare con consapevolezza la tecnica del vibrato

Controllo dell'intonazione e gestione delle dinamiche

Potenziare l'autonomia del metodo di studio

**Capacità di lettura:**

Individuare i principali elementi grafico-idiomatici della notazione propria dello strumento

Decodificare i principali elementi grafici del periodo barocco

Decodificare i principali elementi grafici del periodo romantico

Decodificare i principali elementi grafici del 900' storico e dell'avanguardia

Sviluppare le proprie abilità di lettura a prima vista e memorizzazione

### **Capacità esecutive/interpretative:**

Sapere inquadrare storicamente e stilisticamente i brani

Sapere eseguire in modo autonomo un brano assegnato, attraverso la maturazione di un metodo di studio autonomo

Sapere eseguire un brano osservando le articolazioni, agogiche, dinamiche e fraseggi.

Saper eseguire, anche in maniera estemporanea, fioriture e abbellimenti secondo i gusti personali mediati dagli stili dell'epoca dei diversi brani

## **2. Conoscenze**

Sviluppo della tecnica e del controllo della respirazione diaframmatica: le note filate e il vibrato

Impostazione strumentale: corretta postura, controllo dello strumento sulle labbra, funzione e uso del fiato e della lingua.

Lo strumento: le sue parti, la sua tenuta e la sua evoluzione storica

Scale e arpeggi fino a cinque alterazioni in chiave

Gamma e posizioni dei suoni armonici

Repertorio di brani originali, trascrizioni e adattamenti, del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz e popolare di difficoltà progressiva

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Lezione frontale individuale

Lezione pratica

Lezione dialogica (mirata allo stimolo di capacità critiche e autocritiche), peer tutoring, problem solving e how-to-do.

Impiego di supporti audiovisivi e multimediali ( risorse del web, youtube, Petrucci library, ecc.); software musicali (Museshare) e basi preregistrate

Prova pratico-esecutiva con valutazione sommativa o programmata (minimo tre a quadrimestre). Esibizioni pubbliche: interne alla classe; saggi; open day e/o lezioni aperte.

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## F) PROGRAMMA

Tecnica strumentale. Studi tratti dai seguenti testi: L. Hugues *op.51 vol.2° e 3°*, L. Hugues *40 Esercizi* op. 101, E. Köhler op. 33, vol. 2°, E. Köhler *Schule der Gelaufigkeit op. 77*; R. Galli, *30 Esercizi*, M.A. Reichert *Sette Esercizi giornalieri sulla velocità*, P. M. Moyse *Art et technique De la Sonorite*. Trevor Wye *Practice Book – Il suono Vol 1., Vol.3 Articolazione, Vol.4 Intonazione e vibrato*, P. Bernold, *La Techniques d'Embouchure*.

Repertorio: brani per flauto solo, due flauti, fl. e pianoforte, fl. e orchestra in stile colto, jazz, popolare, del periodo barocco, romantico e contemporaneo, di difficoltà progressiva. Esecuzioni pubbliche (saggi di classe, Open Day e/o lezioni aperte, eventuali concerti o concorsi, progetti presenti nel PTOF).

**Milano:** 05/11/2023

L'insegnante ARCARO LOREDANA

**Data immutabilità contenuto:** 13/11/2023

**Data ultima modifica:** 05/11/2023 - 09:20

Inviato da arcaro.loredana il Dom, 05/11/2023 - 09:20