



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Quinta O

Materia: Chitarra

Docente: SIGNORINI SUSANNA

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Capacità di interpretare brani tratti da tutto il repertorio chitarristico e liutistico padroneggiando le tecniche strumentali per rendere le caratteristiche di dinamica, ritmo e agogica proprie dei brani eseguiti

Conoscere stili e autori.

Affrontare l'esecuzione solistica in pubblico esercitando la concentrazione.

Riconoscere la struttura di un brano sotto diversi punti di vista, riconoscere il fraseggio e il ritmo armonico.

Comunicare il contenuto di un brano all'ascoltatore.

Raggiungere un'adeguata precisione tecnica nell'esecuzione e l'autocontrollo.

2. Conoscenze

Affrontare brani tratti da tutto il repertorio in modo da poter affinare le conoscenze esecutive e interpretative acquisite negli anni precedenti. In particolar modo studiare brani e studi tratti dal repertorio contemporaneo con le tecniche necessarie. Preparare un programma da concerto

di circa 20 minuti che spazi su tutto il repertorio e chi vorrà preparerà i brani richiesti per l'entrata all'AFAM.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Avendo nuovamente due ore alla settimana si cercherà di lavorare alternativamente su due gruppi di brani in modo da avere una settimana di lavoro autonomo. Tuttavia dato il cambio di insegnante in un primo periodo si sfrutteranno se necessario le due ore per studiare insieme e superare alcuni problemi tecnici che precludono l'autonomia. La verifica verrà effettuata circa una volta al mese anche sul lavoro in itinere. Saggi, simulazione e eventuali concerti serviranno per consolidare le abilità in pubblico.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Rinascimento e Barocco

Borrone, Narvaez, Dowland, Bach, Gorzanis e Weiss

Studi '800

Sor dall'op.6 e 29, Giuliani op.111 e Carcassi op.60 di adeguata difficoltà.

Brani '800

Paganini Sonate, Legnani ,Capricci. Sor ,Giuliani, Carulli e Mertz Tema e variaz. e brani romantici.

Tarrega dai Grandi studi, dai preludi e brani vari

Studi'900 e oltre

Villa Lobos, Bettinelli, Dogson, Pujol, Brouwer , Gnattali, Brouwer

Repertorio 900

Castelnuovo T., Villa Lobos, Haug, Llobet, Duarte, Brouwer, Merlin, Morricone.

Altro materiale che si rendesse necessario di tecnica e tratto dalla letteratura usato per risolvere problemi tecnici individuali. (es. Preludi di Diabelli, 120 arpeggi melodici Storti e vari)

Milano: 04/11/2023

L'insegnante SIGNORINI SUSANNA

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica: 04/11/2023 - 12:44

Inviato da signorini.susanna il Sab, 04/11/2023 - 12:44