



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# PIANO DI LAVORO

2023-2024

**Classe:** Terza P

**Materia:** Musica d'insieme

**Docente:** SIGNORINI SUSANNA

## B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

### 1. Competenze e capacità

Approfondire con l'insegnante l'analisi del brano e il contesto individuando proposte dei ragazzi circa lo stile interpretativo.

Controllo dell'accordatura con gli altri prima e durante l'esecuzione.

Lettura a prima vista, studio delle parti con tecniche strumentali appropriate e diteggiature adeguate all'insieme, secondo la timbrica richiesta dal quartetto.

Capacità di interazione. Eseguire la dinamica necessaria, gli accenti e la ritmica nell'insieme. Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la “parte” degli altri seguendo il contrappunto e l'armonia. Capacità di comunicare gestualmente con i compagni all'interno dell'esecuzione stessa, dare gli attacchi e percepirla.

Saper dare un giudizio di autovalutazione della propria esecuzione e del risultato d'insieme.

### 2. Conoscenze

Analizzare un brano. Conoscenza degli stili, individuazione delle tecniche adeguate di esecuzione, conoscere ed individuare la diteggiatura atta a rendere la timbrica richiesta. Tecniche interpretative della dinamica usate nell'insieme, e nell'equilibrio fra le voci.

Esecuzione di accenti e ritmi nell'insieme. Tecniche di comunicazione con gli altri esecutori, dare e capire attacchi e finali durante l'esecuzione.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Si affronta la contestualizzazione storica, geografica e stilistica del brano ed una analisi formale dello spartito. In una prima lettura si procede a prima vista. Alcuni passaggi e la messa a punto della diteggiatura, la memorizzazione di qualche frazione avverrà a casa. Si procede ad ipotesi interpretative. Si affineranno con prove parziali e d'insieme i vari aspetti interpretativi della musica d'insieme, l'equilibrio fra le parti. Dopo il necessario lavoro tecnico sulla propria parte, la verifica delle diteggiature matura intanto la riflessione sull'interpretazione e l'esecuzione stessa che darà luogo all'autocritica e alla valutazione sul lavoro prodotto.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteria di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Brani originali e trascritti per quartetto o quintetto di chitarre tratti da diverse epoche. Si potrà inserire anche l'intervento di uno strumento esterno alla formazione come il contrabbasso nella Chacona di Pachebel.

**Milano:** 01/11/2023

L'insegnante SIGNORINI SUSANNA

**Data immutabilità contenuto:** 13/11/2023

**Data ultima modifica:** 01/11/2023 - 13:19

Inviato da signorini.susanna il Mer, 01/11/2023 - 13:19