



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Terza P

Materia: Esecuzione e interpretazione FLAUTO TRAVERSO I

Docente: Mauro Sironi

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Controllo della postura

Convincente e autonomo controllo della coordinazione e dell'equilibrio psicofisico (propriocezione) nell'approccio allo strumento.

Completa acquisizione della consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Sviluppo della tecnica strumentale

Acquisita competenza tecnico esecutiva, digitale e di emissione, funzionale al repertorio proposto (cfr. bibliografia indicativa).

Acquisizione di un efficace metodo di studio, progressivamente sempre più autonomo.

Consolidamento delle tecniche di memorizzazione.

Formazione della musicalità e del repertorio

Autonoma realizzazione espressiva dei vari brani proposti.

2. Conoscenze

1. Conoscenza delle principali forme idiomatiche afferenti lo strumento.
2. Conoscenza adeguata del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.
3. Conoscenza critica e pratica dei principali aspetti delle differenti prassi esecutive presenti nel repertorio.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni pratiche e teoriche frontali, lavoro in ensemble, saggi, audizioni, esibizioni, concorsi qualora se ne presenti l'opportunità.

Interrogazioni, verifiche prettamente strumentali.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

(indicativo)

M. Moyse, *De la Sonorité Gammes et Arpèges*. T. Wye, *Practice Books* voll. 1,2,3 E. Kohler, *Studi op. 33* vol.2. L. Huges 40 *Studi op 101*

J. Quantz, *Concerto in Sol maggiore*, W.A. Mozart, *Sei sonate per flauto e pianoforte*. A. Honegger, *Danse de la chevre*. Ph. Gaubert, *Madrigal* per fl. e pf. C. Stamitz, *Concerto per flauto e orchestra*. G.F. Telemann, *12 Fantasie per flauto solo*. A. Vivaldi, *Il Cardellino*

Milano: 29/10/2023

L'insegnante Mauro Sironi

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica:

29/10/2023 - 17:29

Inviato da sironi.mauro il Dom, 29/10/2023 - 17:29