



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Terza P

Materia: Chitarra

Docente: SUSANNA SIGNORINI

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Assumere una postura corretta e avere cura delle unghie.

Affinare e migliorare le tecniche acquisite:

raggiungere un adeguato ed economico equilibrio tra tensione, pressione e rilassamento dei muscoli, capacità di padroneggiare le tecniche della mano sinistra, della mano destra e l'indipendenza tra queste ultime e tra le dita per poter affrontare strutture musicali: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste;

padroneggiare la tecnica per poter rendere gli aspetti espressivi, il fraseggio musicale, potendo realizzare variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche.

Potenziare la capacità di lettura.

Conoscere l'evoluzione morfologica dello strumento.

Conoscere gli autori principali, riconoscerne le caratteristiche stilistiche e raggiungere un'adeguata autonomia nell'affrontarli.

Affinare la tecnica di memorizzazione.

2. Conoscenze

Forma delle unghie e postura.

Affinamento delle tecniche del tocco della mano destra fondamentali, studio della velocità: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso, bicordi e suoni simultanei. Loro impiego nelle strutture musicali e nella letteratura.

Efficacia timbrica della posizione della mano destra (ponticello, buca e tastiera); effetto timbrico della diteggiatura della mano sinistra.

Evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio o nel registro grave.

Esecuzione di diverse forme di arpeggio, strutture scalari e situazioni miste.

Esecuzione di brani contrappuntistici di crescente difficoltà.

Saper realizzare con lo strumento tutti gli elementi grammaticali, fraseologici ed espressivi.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Si lavora ogni lezione su specifici arpeggi e tre o quattro brani o studi che affrontano difficoltà tecniche specifiche e caratteri stilistico-interpretativi. Questi vengono valutati sia in itinere che a lavoro finito. Realizzeremo saggi a gennaio e verso maggio

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Interpretazione di un repertorio significativo di diverse epoche. Per la musica antica di adeguata difficoltà e polifonia, per il barocco che contenga un brano J.S.Bach o prepari ad affrontarne le caratteristiche della sua scrittura. Per il periodo classico romantico che contenga un tema con variazioni o una sonata o brani che preparino ad espressività e

agilità come i capricci di Legnani. Per il Novecento e la musica contemporanea saper eseguire ulteriori preludi o studi di VillaLobos, e brani di altri autori di formazione colta.

Milano: 27/10/2023

L'insegnante SUSANNA SIGNORINI

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica: 27/10/2023 - 19:34

Inviato da signorini.susanna il Ven, 27/10/2023 - 19:34