



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Terza P

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Barbuti Mario

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Saper analizzare e sintetizzare i principali parametri del suono usando l'ambiente di programmazione ad oggetti PureData;
2. Saper sintetizzare suoni usando l'ambiente di programmazione ad oggetti PureData e il sintetizzatore modulare virtuale VCV Rack;
3. Saper creare suoni complessi facendo uso della sintesi additiva;
4. Saper analizzare con criteri musicologici pertinenti un pezzo Rock Progressive;
5. Saper realizzare una composizione per strumento e nastro magnetico;
6. Saper sonorizzare un video facendo uso della DAW Reaper.

2. Conoscenze

1. 1. acustica e psicoacustica in funzione dell'ambiente di programmazione PureData;
2. 2. sintesi del suono con l'ambiente di programmazione ad oggetti PureData e con il sintetizzatore modulare virtuale VCV Rack;
3. 3. tecniche lineari di sintesi: la sintesi additiva;
4. 4. il rock e la musica elettronica: storia ed estetica;
5. 5. realizzazione di una composizione *Live-Electronics*;
6. 6. saper utilizzare un virtual-synth;
7. 7. tecniche di montaggio audiovisivo.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Modalità di lavoro

- Lezione frontale e interattiva
- Ascolto e analisi dei documenti sonori proposti dal docente
- Esercitazioni di laboratorio individuali o per piccoli gruppi sui software VCV-Rack, PureData, Reaper
- Visione e commento di videotutorial in inglese sull'utilizzo dei software VCV-Rack, PureData, Reaper ed applicazione contestuale delle tecniche descritte
- Attività di tutoraggio tra studenti
- Condivisione di documenti multimediali tramite piattaforme di cloud storage
- Studio individuale

Strumenti di verifica

- Interrogazione sugli argomenti teorici
- Risposte dal posto
- Compito scritto sugli argomenti teorici
- Verifica pratica al computer individuale o di classe
- Analisi scritta e/o orale dei lavori realizzati dagli studenti

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

CONTENUTI	ATTIVITA' / TESTI	TEMPI
Sintesi del suono in ambiente di programmazione ad oggetti	Conoscenza ed utilizzo dell'ambiente di programmazione ad oggetti PureData. Tecniche lineari di sintesi: la sintesi additiva.	Annuale
Sintesi del suono con il sintetizzatore modulare virtuale VCV Rack	Conoscenza ed utilizzo del software VCV Rack che simula un sintetizzatore modulare Eurorack.	Annuale
Acustica e psicoacustica musicale	Teoria e analisi dei parametri fondamentali del suono usando l'ambiente di programmazione ad oggetti PureData.	Annuale
Storia ed estetica della musica elettroacustica	La sintesi additiva	Primo trimestre
Storia ed estetica della musica Rock progressive	Il rock e la musica elettronica	Secondo pentamestre
Composizione di un pezzo per strumento e nastro magnetico	Realizzazione di una composizione per strumento e nastro magnetico a partire dai pezzi studiati individualmente da ciascuno studente sul proprio strumento	Annuale
Laboratorio di produzione audiovisiva per gli studenti delle scuole medie: progetto "Pillole in Spot"	Sonorizzazione di un videoclip con il software Reaper.	Annuale

Milano:

19/10/2023

L'insegnante Barbuti Mario

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica: 19/10/2023 - 09:35

Inviato da barbuti.mario il Gio, 19/10/2023 - 09:35