



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Seconda P

Materia: Chitarra

Docente: Tagliaferri Francesco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Capacità di orientarsi sul manico, riconoscendo ed eseguendo note, accordi maggiori e minori e scale maggiori e minori naturali nelle varie posizioni
- Derivazione delle scale modali a partire dalle forme delle scale maggiori
- Capacità di utilizzare alcune tecniche specifiche dello strumento (tremolo, legature ascendenti e discendenti, tocco appoggiato, arpeggi)
- Capacità di accordare lo strumento con varie tecniche
- Capacità di leggere la musica nei diversi codici grafici (pentagramma, intavolature, sigle accordali)
- Capacità di accompagnare una melodia con degli accordi mantenendo una buona tenuta del ritmo
- Capacità di eseguire brani di diversi stili ed epoche tenendo conto di fattori storici, estetici, stilistici ed espressivi
- Capacità di improvvisare utilizzando scale pentatoniche, maggiori e minori naturali
- Capacità di ricavare accordi e melodie all'ascolto, avvalendosi dell'ausilio dello strumento

2. Conoscenze

- Conoscenza delle note, delle forme accordali maggiori e minori, delle forme delle scale pentatoniche e delle scale maggiori e minori su tutto manico

- Conoscenza dei principi fondamentali della scrittura musicale nei vari codici utilizzati dai chitarristi (pentagramma, intavolature e sigle accordali)
- Conoscenza del contesto storico ed estetico dei vari brani affrontati
- Conoscenza della teoria degli accordi maggiori e minori (triadi e accordi di settima) e delle scale maggiori e minori naturali

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Strumenti di lavoro:

- Lezione dialogata
- Compiti di realtà (esibizioni, registrazioni e composizioni)
- Peer tutoring
- Flipped classroom

Strumenti di verifica:

- test d'ingresso
- valutazione formativa
- valutazione continua

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- istituzione di una routine di studio su vari argomenti tecnici (tremolo, tocco appoggiato, arpeggi, legature) con studi specifici su ogni argomento proposti dal docente sulla base delle competenze mostrate nel test d'ingresso e nel corso delle verifiche intermedie
- scale maggiori, minori naturali e pentatoniche in tutte le posizioni previste dal manico (metodo CAGED)
- derivazione delle scale modali a partire dalle forme delle scale maggiori
- accordi maggiori e minori (anche 7, maj7 e m7) in tutte le posizioni previste dal manico (metodo CAGED)

- istituzione progressiva di un repertorio di brani da mantenere costantemente allenato in vista di verifiche ed esibizioni
- applicazione allo strumento delle conoscenze acquisite nel corso di Teoria, Analisi e Composizione
- applicazione al repertorio delle conoscenze acquisite nel corso di Storia della Musica
- approfondimento di aspetti storici e organologici specifici della chitarra

Milano: 17/10/2023

L'insegnante Tagliaferri Francesco

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica: 17/10/2023 - 17:32

Inviato da tagliaferri.fra... il Mar, 17/10/2023 - 17:32