



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Quinta L

Materia: ITALIANO

Docente: PICARIELLO MARTINA

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- **Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana :**
rendere gradualmente più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico , sintattico e lessicale , variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi ; consuetudine di attingere dal dizionario il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua ; saper compiere operazioni quali riassumere e parafrasare un testo dato , organizzare e motivare un ragionamento ; saper riprodurre alcune tipologie testuali su tracce fornite dall'insegnante (traccia argomentativa , saggio breve , articolo di giornale)
- **Conoscere i movimenti culturali , gli autori più significativi e le loro opere :** avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana , cogliendone la dimensione storico-letteraria ; analisi di testi letterari e non (testi poetici , testi in prosa , saggi brevi , articoli di giornale) ; aver letto direttamente dei testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse) ; maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari.
- **Consolidare il metodo di studio e di lavoro , impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi**
- **Sviluppare la propria capacità di osservazione , riflessione , critica , sia per quanto riguarda la conoscenza di sé che per quanto riguarda il mondo esterno**

2. Conoscenze

- Lo status sociale degli intellettuali, i centri di produzione, le dinamiche di circolazione, il pubblico e le caratteristiche contenutistiche e formali del testo.
- I diversi testi nelle diverse forme di produzione (narrativa e poetica)
- La storia letteraria nelle sue linee evolutive
- I principali autori e i testi prodotti
- Approfondimento delle strutture della frase semplice e complessa, con particolare riferimento all'espressione della modalità e alla diatesi verbale, anche mediante significativi confronti interlinguistici.
- Tendenze evolutive dell'italiano contemporaneo, specialmente parlato, in campo morfologico (formazione delle parole) e sintattico
- Le varietà di registro e di settore.
- Il lessico di tradizione letteraria.
- Lessico dialettale.
- Neologismi e forestierismi in italiano.
- Il dizionario come tesoro complessivo della lingua.
- Pratica di lettura e scrittura di un'ampia varietà di testi, collegati alle esigenze poste dalla civiltà complessa delle società moderne.
- La lingua del giornalismo, dei mezzi radiofonici e televisivi e della comunicazione pubblicitaria.
- Emergere delle lingue e delle letterature neolatine: la situazione in Italia.
- La letteratura italiana dalle origini al Novecento, da far conoscere organizzando percorsi di lettura, unità tematiche e inquadramenti storici, nei quali siano adeguatamente presenti, anche se diversamente graduati, testi di autori fondamentali del panorama culturale italiano e straniero
- Le tappe fondamentali della storia della lingua italiana, in rapporto al corso dei fatti generali della società italiana.
- Relazioni della letteratura italiana con altre letterature.

3. Obiettivi minimi

1. Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe
2. Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
3. Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
4. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
5. Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
6. Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
7. Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Prioritario sarà il lavoro sui testi, svolto in classe finalizzato alla comprensione del messaggio letterario e all'individuazione degli aspetti formali, linguistici, espressivi, comunicativi attraverso l'integrazione degli interventi guida dell'insegnante e degli alunni, impegnati nello stesso lavoro di ricerca e individuazione. A ciò si accompagneranno alcune lezioni frontali relative a questioni di carattere generale, riguardanti la periodizzazione letteraria e gli aspetti fondamentali della mentalità, gli orientamenti culturali, i gruppi di intellettuali, il pubblico e il consumo di libri. Si prevede l'uso di strumenti quali libro di testo, commenti, saggi critici, vocabolari, enciclopedie e materiale digitale. E' opportuno l'uso di film, audiovisivi ed altri supporti offerti dalle nuove tecnologie.

Le verifiche saranno:

scritte (temi secondo le varie tipologie d'esame, relazione di libri) questionari e/o test oggettivi, analisi di testi
orali (a discrezione dell'insegnante per verificare costantemente il grado di approfondimento e di assimilazione delle informazioni e dei concetti).

La valutazione, strettamente correlata agli obiettivi, sarà formativa e del percorso.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- Lezione introduttiva sulle tipologie testuali dell'Esame
- Leopardi: ripresa alcune tematiche dall'anno scorso e lettura di alcune poesie e Operette morali
- Ripasso A.Manzoni /Vita, formazione culturale, poetica genesi dei Promessi sposi/opere minori
- Positivismo/Naturalismo/Verismo/E.Zola
-

G.Verga/ Vita, formazione culturale, poetica, I Malavoglia

- Decadentismo/Simbolismo/ Caratteri della narrativa europea
- G. D'Annunzio/ Vita, formazione culturale, poetica, opere
- G. Pascoli/ Vita, formazione culturale, poetica, opere
- I.Svevo/ Vita, formazione culturale, poetica, opere
- L. Pirandello/ Vita, formazione culturale, poetica, opere narrative e teatrali
- Dagli anni '30 al secondo dopoguerra/ Gli intellettuali e il Fascismo
- Moravia
- Pavese
- Il neorealismo
- Calvino
- I racconti della Resistenza
- Poetica e poesia del '900
- Saba
- Montale
- Ungaretti
- Quasimodo
- Lettura di alcuni canti del Paradiso di Dante (da valutare nel corso dell'anno)

Milano: 16/10/2023

L'insegnante PICARIELLO MARTINA

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica: 16/10/2023 - 15:31

Inviato da picariello.martina il Lun, 16/10/2023 - 15:31