



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2023-2024

Classe: Terza P

Materia: Storia della musica

Docente: Aliotta Cinzia

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Acquisire: studio costante.

Sapere: prendere, rielaborare gli appunti e integrarli con il libro di testo, collocare cronologicamente i brani studiati, effettuare una analisi denotativa e connotativa di un brano musicale.

Riconoscere le più evidenti caratteristiche stilistiche dei brani studiati motivandole attraverso la concezione estetica del periodo di appartenenza.

2. Conoscenze

Metodo di analisi, forme, caratteristiche stilistiche dei brani studiati e loro collocazione cronologica; concezione estetica dei periodi storici studiati, cenni di filosofia e paleografia musicale.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di

Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali e partecipate

Brainstorming

Discussione guidata

Uso di Youtube e IMSLP

Ascolto e analisi in classe di testi musicali di differenti epoche, forme, generi e stili

Ascolto e analisi a casa di testi musicali di differenti epoche, forme, generi e stili

Verifiche scritte

Verifiche orali: interrogazioni brevi e lunghe

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

La musica e la visione estetico-filosofica nella Grecia antica. Il canto gregoriano: le origini, le forme, gli stili, la notazione neumatica, approfondimenti. Le origini della polifonia e le sue forme. La lirica trobadorica e trovierica, le danze medievali e i clerici vagantes. "Ars nova" italiana e sue forme. "Ars nova francese" e sue forme. Musica e matematica e evoluzione della polifonia tra Trecento e Quattrocento. Polifonia accordale e imitativa nel Rinascimento: forme vocali sacre e profane, di danza; strumenti, prassi esecutiva, mecenatismo umanistico e istituzionale. Teorici rinascimentali e origini del melodramma. Ascolto, visione e analisi del testo musicale di estratti o integrali di esecuzioni e brani musicali inerenti ai periodi storici studiati.

Milano: 12/10/2023

L'insegnante Aliotta Cinzia

Data immutabilità contenuto: 13/11/2023

Data ultima modifica: 27/10/2023 - 16:08

Inviato da aliotta.cinzia il Gio, 12/10/2023 - 09:21