



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2022-2023

Classe: Quarta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Storia della musica

Docente: Aliotta Cinzia

— Compiti per tutta la classe —

Lettura di: "L'estetica musicale dal '700 ad oggi" di Enrico Fubini **oppure** "Romanticismo e scuole nazionali dell'Ottocento" di Renato Di Benedetto, vol. 8 della collana "Storia della musica" EDT **oppure** "La nascita del Novecento" di Guido Salvetti, vol. 10 della collana "Storia della musica" EDT.

Ascolto e lettura della partitura di: sinfonia n. 4 oppure n. 6 di P.I. Cajkovskij, sinfonia n.1 oppure n. 5 di G. Mahler, sinfonia n.1 oppure n.4 di J. Brahms, sinfonia n. 5 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, "Prélude à l'après midi d'un faune" d C. Debussy.

— Compiti per gli studenti con sospensione di giudizio —

CAP. 25 "Il concerto barocco". Tutto il capitolo. Approfondimenti: pp. 241, 243-46. Ascolto e analisi di: movimenti veloci dal concerto grosso op. 6 n. 8 "Fatto per la notte di Natale" con studio della alternanza "solì"/"tutti", I movimento da "La primavera" di Vivaldi con studio della forma "a ritornello".

CAP. 26 "Bach e Haendel". Tutto il capitolo. Approfondimenti: struttura e fonti musicali nel "Messiah" di G.F. Haendel. Ascolto e analisi di: I movimento del concerto per vl. e orch. in la minore di J.S. Bach.

CAP. 29 "Dallo stile galante allo stile classico". Estratti: pp. 347-351, 352-355. Approfondimenti: p. 365 forma bitematica tripartita. Collegamenti tra Classicismo, Illuminismo e innovazioni musicali. Ascolto di brani in stile galante (Allegro dalla sonata K.V. 333 di Mozart) e in stile sentimentale (Allegro dalla sonata K.V. 457 di Mozart).

CAP. 30 "Wolfgang Amadeus Mozart". Tutto il capitolo. Approfondimenti: estratti da "Aut, aut" di S. Kierkegaard su "L'aria del catalogo" e la figura di Don Giovanni. Ascolto e analisi di: "Madamina, il catalogo è questo" dal dramma giocoso "Don Giovanni" di W.A. Mozart attraverso la trama, la chiave di lettura dei personaggi e della vicenda.

CAP. 31 "Ludwig van Beethoven". Tutto il capitolo. Ascolti e analisi di: I movimento della sonata op. 13 "Patetica", estratti dalla sinfonia n.5; analisi della struttura e del significato del IV movimento della sinfonia n. 9 "Corale".

Elementi di estetica musicale attraverso la lettura e la comprensione di estratti da: "La Critica del Giudizio" di I. Kant, "Filosofia dell'arte" di W.J. Schelling, "Lezioni di Estetica" di G.W.F. Hegel, "Il mondo come volontà e rappresentazione" di A. Schopenhauer.

Milano: 22/06/2023

Aliotta Cinzia

Data immutabilità contenuto: 18/06/2023

Inviato da aliotta.cinzia il Ven, 16/06/2023 - 10:42