



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quarta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Rocca Domenica

Programma svolto

Trimestre e pentamestre

Contenuti:

1. L'età del Rinascimento: le strutture politiche, economiche e sociali; le idee e la visione del mondo; i centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale; trasformazione del pubblico e figure intellettuali; il petrarchismo e la questione della lingua; forme e generi principali della letteratura rinascimentale.

Torquato Tasso: la vita; l'epistolario; le *Rime*; la produzione drammatica; i *Discorsi dell'arte poetica*; la *Gerusalemme liberata*.

2. La rivoluzione scientifica. L'età della Scienza Nuova

Quadro di riferimento: caratteri generali del periodo; centri di produzione e diffusione della cultura. La circolazione di opere e di idee: le corti, la Chiesa, l'editoria, l'accademia.

Galileo Galilei

La vita e le opere.

Dal *Sidereus nuncius* La superficie della luna; Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* *Contro l'ipoteesi geocentrica*; Lettera a Benedetto Castelli.

Lettura e commento di B. Brecht, Vita di Galileo.

3. Il barocco

Cenni alla lirica barocca e alla poesia di G. B. Marino.

4. Il Teatro. Dalla commedia dell'arte a Goldoni

Carlo Goldoni

La vita. La riforma della commedia.

Lettura, analisi e commento de *La locandiera*.

5. L' Illuminismo

I valori dell'Illuminismo in generale e i caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano. La condizione dell'intellettuale. I luoghi della produzione culturale: accademia, stampa periodica, corte e salotto.

Riferimenti a Pietro Verri e Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.

Giuseppe Parini

La vita. *Le Odi* e la battaglia illuministica. *Il Giorno*: dal Mattino, vv. 1-76 (Il giovin signore inizia la sua giornata); dal Mezzogiorno, vv.497-556 (la "vergine cuccia").

Vittorio Alfieri

la vita; le posizioni ideologiche; le opere politiche; la poetica tragica; l'evoluzione del sistema tragico; il *Saul*; la scrittura autobiografica; le *Rime*.

Del principe e delle lettere, libro II, cap. I.

6. Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo

La vita e le opere. Il pensiero.

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato; la sepoltura lacrimata. Confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

Le *Grazie*;

Dai Sonetti: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*.

Dei Sepolcri.

7. Il Romanticismo europeo

L'intellettuale e le contraddizioni dell'età. I temi del Romanticismo europeo. Gli eroi romantici. La concezione dell'arte e della letteratura.

8. Il Romanticismo italiano

la polemica classico-romantica e G. Berchet, *Lettera semiseria*.

Alessandro Manzoni

La vita e la formazione. L'ideologia. La poetica. La lettera sul Romanticismo

Le Odi, analisi de *Il cinque maggio*

Le tragedie, *l'Adelchi* (Il dissidio romantico di Adelchi; la morte di Adelchi)

I *Promessi sposi*: genesi del romanzo; il romanzo storico; il problema della lingua; i personaggi; l'ideologia. Letture e approfondimenti in occasione dei 150anni dalla morte dell'autore.

Introduzione a G. Leopardi: la vita, la poetica e l'uomo dallo *Zibaldone* e dalle *Lettere*; dai *Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa".

9. Dante Alighieri, Il Purgatorio

Quadro generale. **Analisi e commento dei seguenti canti:** I, III, VI, XI (vv.73-142), XXIII (vv.37-133), XXVI (vv.88-124), XXVIII (vv.1-84), con riferimenti a Inferno e Paradiso.

Attività e testi:

- Lezioni frontali e partecipate
- Video e filmati
- Discussioni guidate
- Esercitazioni e produzioni scritte
- Approfondimenti ed esposizioni di ricerche

Laboratorio di lettura, dibattito e scrittura

-Teoria e pratica del debate. Analisi e stesura di testi delle tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

Testo adottato: ***Le occasioni della letteratura*, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, vol. 2** (manuale e antologia della Divina commedia); materiale didattico integrativo fornito dalla docente.

Milano, _____

Data ultima modifica: Sabato, 3 Giugno, 2023 - 16:12

Docente:

rocca.domenica