



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Prima P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Petilli Francesca

Programma svolto

Primo Trimestre

Contenuti:

GRAMMATICA

- ESERCIZI DI RIALLINEAMENTO: ortografia, pronomi, verbo (predicati verbali e nominali)
- Valore logico dei verbi e dei pronomi
- Pronomi e aggettivi pronominali
- Parti variabili e invariabili del discorso
- Il verbo: uso dei modi e dei tempi finiti. Indicativo, Congiuntivo, Condizionale, Imperativo.
- Il verbo: modi indefiniti. Partecipio, Gerundio, Infinito.

ANTOLOGIA

- Correzione compiti vacanze, Analisi testo: "I vestiti nuovi dell'imperatore", Andersen.
- Tipi di sequenza: narrativa, descrittiva, riflessiva, dialogica. Differenza racconto/romanzo. Tre generi letterari: Schema narrativo: analisi delle sequenze narratologiche
- "Il fantasma Ludovico", G. G. Marquez
- "Il ladro Luca", M. Bontempelli
- "Il ritorno di Anguilla nelle Langhe", Cesare Pavese

EPICA

- Definizione di *Epos* e di *Epica*
- Caratteristiche del mito
- Introduzione a Iliade: antefatto
- Iliade: proemio
- Epica, mito e Iliade: "Elena, la donna contesa"; "Ettore e Andromaca"

NARRATIVA

- Lettura integrale, analisi e interpretazione de "*Il signore delle mosche*", di W. Golding

Secondo Pentamestre

Contenuti:

GRAMMATICA

- Diatesi del verbo: attiva, passiva, riflessiva
- Forma transitiva/intransitiva del verbo
- Funzioni del verbo: transitivi/intransitivi/ personali/impersonali/predicativi/copulativi
- Verbi servili e fraseologici
- Elementi base di analisi logica

ANTOLOGIA

- Analisi del genere fantascientifico
- F. Brown, "Alla larga!"
- D. Adams, "Autostop galattico"
- D. Eggers, "Il Grado di Partecipazione"
- Caratteristiche genere giallo: origine del termine, il noir e il thriller
- "Nido di vespe", tratto da romanzo di A. Christie
- "Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica", De Giovanni
- Lavoro a gruppi su generi letterari: favola/fiaba, racconto/novella, racconto psicologico, narrazione fantastica, storica, memorialistica.
- "Il lupo e l'agnello", Esopo
- "Il palazzo delle scimmie", I. Calvino
- "La badessa e le brache", G. Boccaccio
- "La roba", G. Verga
- "La metamorfosi di Gregor Samsa", F. Kafka
- "Tutti i giorni a casa Malfenti", I. Svevo
- "Il ritratto ovale", E. A. Poe
- "L'arrivo al castello di Dracula", B. Stocker
- "La resistenza vista dallo sguardo di un bambino", I. Calvino.
- "Il valore della donna", U. Eco.
- "Ridiventare un uomo", P. Levi
- "Fino a quando la mia stella brillerà", L. Segre (brani scelti)

EPICA

- Riflessioni su concetto di "eroe omerico": Paride/ Ettore/ Tersite a confronto
- Iliade: L'avventura notturna di Odisseo e Diomede; La morte di Patroclo e il dolore di Achille
- Odissea: struttura, argomento, fabula e intreccio, coordinate spazio- temporali, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile e il riassunto dell'opera
- Odissea: Proemio. Atena e Telemaco. Lettura ed enucleazione tematiche
- Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo
- Eneide: Proemio

NARRATIVA

- Letture racconti da "*La boutique del mistero*", di Dino Buzzati
- Lettura e commento di "*Fahrenheit 451*" di Ray Bradbury

Attività e testi:

- Lezione frontale e lezione partecipata
- Cooperative learning e presentazioni in Power Point dei lavori a gruppi
- Visione documentari youtube e film "*Il signore delle mosche*", P. Brook (1963)
- Testi in adozione: "*Un incontro inatteso*", Tomo A, C, Biglia- Manfredi; "*Il bello dell'italiano*", Serianni.

Milano, _____

Data ultima modifica: Martedì, 30 Maggio, 2023 - 18:48

Docente: petilli.francesca