



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quarta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: CHITARRA 1 - ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Docente: Ballabio Claudio Giulio

Programma svolto

Settembre - Ottobre

Contenuti:

J. Henderson - Recordame

C. Parker - Yardbird suite

F. Sor - Les Adieux op. 21

N. Piovani - Tema de "La vita è bella" (trascr. per chitarra Catina)

F. Kleynjans - Aria op. 69 n. 5

Attività e testi:

Dispense fornite dal docente.

L'attività si snoda sulla lettura coadiuvata da esempi pratici da parte del docente. e dall'analisi formale delle partiture.

Novembre - Dicembre

Contenuti:

D. Gillespie - Eternal Triangle

C. Parker - Billie's bounce

J. S. Bach - Gavotta in rondò BWV 995

Cardoso - Milonga

F. Tarrega - Capriccio arabo

F. Sor - Variazioni op. 9

M. Carcassi - Studio op. 60 n. 24

Attività e testi:

Dispense fornite dal docente.

L'attività si snoda sulla lettura coadiuvata da esempi pratici da parte del docente. e dall'analisi formale delle partiture.

Gennaio - Febbraio - Marzo

Contenuti:

K. Dorham - Blue bossa

J. Coltrane - Giant steps

M. D. Pujol - Tristango en vos.

H. Villa Lobos - Preludio n. 4

H. Villa Lobos - Studio n. 9

M. Torroba - Fandanguillo

J. S. Bach - Invenzione a due voci in La minore per due chitarre.

M. Giuliani - Scherzo dall'op. 148

M. Carcassi - Studio op. 23

Attività e testi:

Dispense fornite dal docente.

L'attività si snoda sulla lettura coadiuvata da esempi pratici da parte del docente. e dall'analisi formale delle partiture.

Aprile - Maggio

Contenuti:

F. Kleynjans - Aria a deux op. 92a

A. Barrios - Maxixe

E. Catina - Preludio n. 5

M. Carcassi - Studi op. 60 nn. 17 e 21

Attività e testi:

Dispense fornite dal docente.

L'attività si snoda sulla lettura coadiuvata da esempi pratici da parte del docente. e dall'analisi formale delle partiture.

Milano, _____

Data ultima modifica: Domenica, 28 Maggio, 2023 - 18:51

Docente: ballabio.claudio